



۱۰۵۱۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

تاریخ شد

۱۳۸۲

کتابخانه الحامی

مؤلف محمد زکریا زانی

موضوع

۷۹۷۸

تاریخ



شماره ثبت کتاب

۸۶۹۵۱



نقلی - فهرست شده

۸۸۶۶

Handwritten text in Persian script, likely a library inventory or record. The text is written in a cursive style and includes various entries, some of which are underlined. The entries appear to be related to books or documents, with some mentioning specific titles or authors. The text is somewhat faded and difficult to read in some places.

۳۱/۳

فانزسی شای
۴۴ - ۲۷

۳۱/۳

۴۵ - ۴۶
بازرسی شد

Handwritten text in Persian script, likely a library inventory or description of the manuscript's contents. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the page.

۱۰۵۱۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

تاریخ ثبت ۱۳۸۲

کتاب: خط الامامی

مؤلف: محمد بن زکریا رازی

موضوع: تاریخ

تاریخ ثبت: ۱۳۸۲

ردیف کتاب: ۸۶۹۰

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Handwritten text in Persian script, likely a library inventory or description of the manuscript's contents. The text is written in a cursive style and covers the lower half of the page.

تاریخ ثبت شده
۸۸۶۶



في نفوسهم قالوا بل يجدون من عرفت عانت العصب الجاس الى كل واحد
 الانصاف اسهل عليه من الجاهل الى استعن بجماع الانصاف والامانة الى ورجل من
 خبير في فطهم العصب الراجح الى فوق من جانب فبطل نصف صوبه و
 انما شئت الاخر في هذا العلاج وهو ان يوضع الساورس الذي هو موضع عند شرف
 اليد فيضطرب حركته حتى تضعف عكبه او يوضع تحتها فيراى
 الاكثه فكل الخدر يشي فيما بين الاكثه والامان والحقه الاربعة شئ قال في رابعه
 من عيوبه قد عرفت ان في جانب من اليد شقة واحدة او اذن او عين في شدة او
 حركته فاعلم ان الاكثه في من اشد علة العصب في الجانب الذي عرفت منه
 فاعلم ان كان في الشدة جميعا في الاكثه في وجه الموضع الذي عرفت منه ذلك الوجه
 وقد عرفت ان بعض العصب الاورام القوية منه قال لا سيما الطويل القوي
 ويضعف الفاعل في قد تشد جبر الاطباء والطبيعيون ويشكك في امر الفاعل والكره
 وذلك انهم يظنون ان الاكثه لا يكون الا في شدة في التي هي علة ضعف عند ضعف الاكثه فاعلم
 بالاطباء فاعلم ان الاكثه يكون في اليد من الوجهين من جهة الفاعل واليد في
 من الوجهين في الاكثه في من جهة الفاعل من وجهين من جهة الفاعل واليد في
 حركته الاكثه في البطن المرفوع من اليد فاعلم ان حركته في ضعف احد في
 وان حركته في كلمة احركت حركته في من جهة الفاعل الى كبر العلة في الفاعل في
 من اليد من الامن في التحريك يكون قد فسد في وجهه فيكون علة الاكثه في
 منه فاعلم ان في وقد ذكرنا في اليد في اليد في اليد في اليد في اليد في
 الاكثه اذا راينا اليد في شدة واحدة والوجه في الاكثه في بعض هذا القول
 ومن شدة اليد ان يكون ضعف الفاعل في الاكثه فيكون من اليد في اليد في
 العلة واليد في اليد في اليد في اليد في اليد في اليد في اليد في اليد في
 عصب اليد والوجه في حركته واحدة في ذلك وقد ذكرنا في اليد في اليد في
 من الاكثه واليد في اليد في اليد في اليد في اليد في اليد في اليد في



Handwritten text in the upper right margin, possibly a date or reference.

Handwritten text in the middle right margin, possibly a note or signature.

او انشايه في حسن الاستعداد والامانة فيكون انما يذهب اليه من ربي والمركب الذي
 يذهب بركته في كل حال
 المركب وسوق المركب وانما يذهب اليه من ربي والمركب الذي
 يحتاج الى قوة قوية فان
 القوة هي بالكلية قاطعة
 عن القدر لان المركب
 والحسن انما
 بحسب رغبة الطاهر وهو في هذا المركب الذي
 في كل حال

والتابع

[Signature]

4

[illegible]

المشية الالهية الازلي والواسع المودع متولد فيه من الخلق والبدن الاحمر اللون جوارها غير
 المراد السوادى وبعدها صاحب البدن الاشترى منته اذ كانا في وقتها انما يشهد
 والحق والخلق الاشترى وانظر الى الصفة التي تتولد من دم سوداوى او كرمه كان معتاده من امه اسيرة
 طيش او حنة او في اهل كافا ليس يكون الاخير والاولى كانت داو شل طبع اللز والبقر والاسباب
 التي كان والاسير من الشرط لم يلزم الحرارة والصلابة والارانب والنفاز الدرية والاصحاب
 والكسود من كل حيوان والكرتب يولد من الكثرة او صبا من السحر الكسب بالخلق وحده او على
 على كالمروصيل والكرايم والكرتب في غاية التولد السواد والكرتب ليس من الحيوان
 انما من البرزخ الدرية والشرط العليق الاسود من الكثرة في تولد السواد من الكثرة
 من ثم كانت حرارة سبب حار في قلب او غيره والجلد العقيق والاكثار من الاربعة
 والحياة الطويلة والقدرة والافئدة السخنة او كالمطال من صفة السواد
 فان كل هذه مع حال السواد في كماله ودمه وادى الى ما اذا انطردت في هذه
 ذلك كالمعقد العرق فان رايته اسودا رايته بقدر القوة وان رايته صبا رايته في
 الكان والابجد الالهية الكمال ومن الاسواس السوادى صفت آخر يكون اربعة
 من اللعة ويسمى الرائي او من هذه العلة جربها من بعض وطيب كثره وحقه فيادون
 الاشترى في وقتها وكذا من كرمه وان كان في وقتها صبا او كرمه من دم ذلك وضع
 العطن لا يركب في كماله الطعم واذ انقضى وقتها الطعم من كماله كرمه في كماله
 حاصفت في كرمه ودمه من كرمه هذه العلة في كماله السوادى صفت آخر يكون
 قال وقال دوفس والعلة في هذا الصنف ان في السوادى صفة حرارة في وقتها كرمه
 ومن في ذلك الوضع قد علقه والذليل على ان العلة من في هذه العروق الكمال
 لا يصح في كماله ابراهيم وقد قال في كماله من كرمه العروق ودمه حار ودمه في كماله
 طعمه من كماله العروق في كماله لا يركب في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 من كرمه من كماله العروق في كماله لا يركب في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 حاصفت في كرمه ودمه من كرمه هذه العلة في كماله السوادى صفت آخر يكون

دوفس

ودوفس لم يذكر كيف يعرف الدم الحار في اللعة ولا اعراض الالهية والاسير
 عليه ذلك في كماله في وقتها في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 والدم الحار في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 الى اللعة في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 العيون اعراض الالهية صفت اليه كرمه السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 من كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 واخرى من كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 لا من كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 كما في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 صفت هذه الاعراض في اللعة من كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 والاعراض في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 فانما في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 قدماش راي ان الاربعة الكمال من كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 رايته في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 في اللعة في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 التي ذكرت في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 ويكون كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 صراع الاربعة في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 الجبس في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 واما في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 مع كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله
 كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله السوادى صفة اخرى كرمه في كماله

كذا في الكتاب ان في ابرو الاوقات واهل الافراج واهل شرب الماء البارد والكثير والتدبير المبرور في
 حين كبرت فذلك ان يملك الوجه والفرج من الزهر والبرص وكذا فذلك كونه برك
 وقد قال جده الاوقات في علاج بالحق وحقا بالحق واستر في الكليد بالحق وكذا في الجوارح والاعضاء
 ارسا منس قال في السخج العنبر النرج بالزوال اذا مر بالحق فحين انما في الجوارح من الجوارح
 كبرش ورجلته ورجلته في رايته فحين كبرش من الكبرش فحين انما في الجوارح من الجوارح
 جميع الوجه وذلك يدل على بطلان قول من يزعم ان العنبر في الجانب الشمالي هو خادق قال في
 العنبر الذي كونه في السخج على الاراس من السخج وسقط ما روي في السخج على الاراس والعنبر
 بالحق في السخج وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 وكل من السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 وروى في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 الجليل في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 واحدة وان لم يبر في السخج في مرة في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 انما هو من السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 وانما هو من السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 الذي في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 الكبرش في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 وكذا في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 صحت اجوابه في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 من السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 الزهر في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج
 الصنفان في السخج من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج والحق وهو من السخج

۱۱

[illegible]

200

والله اعلم

[illegible]

اعنيهم فتنه ووجه مولانا حر والوجه في العرس اصفر واصف ٥ قال اصاب
لعرس يقطع اصواتهم ولا يسمع لهم لفظ البتة ٥ لي استعان بهذا الكتاب ٥

وقال في الفقه في العرس

قال اصاب لعرس كراما يعنون اعني موصون وحرول وكونون زمانا طويلا
الا عين شاحصا لا يظنون من له ما يعرض في فاطموس وبنو الجود فان استلوا
غير شئ واستدعي منهم الكلام كذا يكون وكرا ما يظنون ولا يكون كواب حبيح و
سدون وكونون بكلام لا معنى له هذه صفه لعرس وقال اصاب اصاب لعرس
كأنها اموات واصحاب الجود لم يبق لهم لاهم الا عبد الله وبالكلام على ايدائهم كالحال في
لعرس وفيها جبا موضع العرق اسحق مرسا في الجسد ٥ انا لعرس قال الجود
يعرض من قبل شرب ما بارده غرقة او غرقة او شرب او استحم بما بارده او اكل
فاكلة مبردة على ما ينبغي في وقت لا يسمع ولا يظن فاعلم وكذا في كل شئ في هذه العبدان
بما باردا غايه البرد وهو البتة الرضا ٥ من لم يستعد لهذه العلة ان لم يستبح
الاستراحة سرد ٥ الحاشية من ان دية احد ما
ان لم يستعد منها الفكر كالبسات والموثقة منها ان لم يستعد العليل وراي العليم به في الفكر
لذلك وراج ٥ لو لم قال يكون في العرس في رتبة ولبسات البغض عظيم صفات
مرعش النفس عظيم صفات بطي وسطون بالاساءه والحواب ويعرض لهم احوال العليل
وما يكره صفات عند الساء وما فواسم صفات كانه قد سوا اطباءها ويعرض لافكرهم حلقه
برار رطب وفي السدرة تكون طوبىهم باسمه والبراهم مثل البوال الخمر وفيهم في العرس
ارادوا شرب ويعرف الطرافه فابده بالفساد ان اختلف اللغوه فان لم يحل فينا فحق الحاد
وكون العليل في بيت واسم عقل الفتنه وضع في راسه دهن فتنه فتنه فتنه فتنه
وقد اوصى عليه في دهن وروى عنه ما يستر لهو الراس ويحجب بالخذل كونه في
الاطراف وما يكره الجسد بالزيت والبطون او بالحق في رجا والعقل وجبا لما بارده
للبدن وسوا اسيا خرافه مثل الصقر المطيح بالحق والحيث والحيث والحيث والحيث

والعقل

والعقل والعسل وسفره وناسكهم وفردل ونوح وسهل فربان لوليط
ملقعه مع ما وصل وان كانت العلف منه وكان منها اذ تعاش فليعط احد ما يستر لهو
مراها الى عسر فراهها وان كان الخلف كرا فاعط مستتر اربط مستتر فان
مسلطه فاعط الراس كمد باليد والجابسوس والطوبى بالخذل وطلعه وضع على
على العره والعار على شرط ما ركسه وفي بعض الاوقات شرط ولا يهل الراس
العتق وادار البول بالحق والحق والبول وبذلك العار من السدرة
ما الحار مع هذا يستر دهن كرج الحار الحار في شرب الا شرب الحار الملطخه
ان لم يستعد فاعط اذ في موضع منها كرج سحر راسه صف وحبس ليليا م وديك
الحمد والحبس في موضع منها كرج سحر راسه صف وحبس ليليا م وديك
انما قاله فاطموس فانه مثل الكس وكمن العليل من الحار حبه الى فتنه
لا احد راى طرفه ولا سمن لعرس لكون طقا كانت كمن مصتوره ورضيه
صغر ضعيف متراك ولا ينزل ما يصيب في حلقه ان كانت عليه شديده وماده هذا
المريض بارده يابسه واذا في هذا المرض ان في حاله التي هو عليه وعلاجه
عليه كسكه وان عرض بغير كسكه فانه قابل وان عرض في وطنا او في موضع ان
نفسا وكذا العليل وخرج ٥ الاسكندر قال في علاج لعرس في كل
ودهن وروغن فان ونوش على الراس وان كان العليل باردا فليجعل مع طبع
الفروخ والخذل باستر ويطبق حبه بالخذل وستر الشبث ان عرق وان لم يستر
انسابه فطسه واجعل على راسه شاشا طوطه مثل جل العليل فانه جلد في بيت سبات
شديد او ان اصفرت فاعط راسه واطلها فخره في ان قرارت يوما كلفه ابر وجهه
ولطف فراه ولا يكون حديد الا حار ما الى الراس كمن اعط عصا رده الفروخ على
عصا رده الشعر العشر على عمل او ما الشعر مع شرب العليل والاسل راسه العليل
فانه ان اهل راسه على صره حتى او احد مراب حصد اعط راسه ٥ سكرنا
قال فاطموس من الاحدة وذلك ان اصاب لالت ان في حاله التي كان عليها

المستور

استدل بالصانع ذلك بسرد لال على السوداء ٥ لي لتقول ان في السودا التي عرض
اخر ان الصفر التي في الخط الاسود اذا كان مع الحلي التي مع ورم الدماغ ٥ البول
الاسف الرقيق فانه دال على سلامة العظام ولذا علم احد ائمه عالمه بالاسم وكان لا يوجد
اذا كانت هذه العلل حاررية ان سر الغالب فيها على البول المرار ٥ الى ان الصفر البول
استدار السهم فانه محدث اصطلا ان لم يكن كان بعد ٥ الخامسة اذا اخذت لفترة
في شدة دم دل ذلك على حصول ان ذلك يدل على انه قد صار الى اعلى البدن دم حار كبريت
من جوارته وحرارة البدن كله الى ان يستعمل ذلك الدم الى العين وفي ذلك الحال لا يفسد
من ذلك النحر الى الرقيق لقط العقل ٥ السادسة لكل اصطلاح يكون مع محكم فهو سليم
وما كان مع فرفر وشم فهو ادرى والدمي مع جرة وتورث واقدام ايضا لان الاول يكون
من دم اسود او اوجره من حطر ردي كالخالي في اصطلاح العقل الجان في غلب الشرب والكل
مع فرفر يكون غمر السودا والكلاب مع تورث يكون غمر السودا الحادث خارجا في الصفر
٥ وهذا الخط في غير الرده قال والجنون لا يكون في حال في البلق لان في كونه
الى ان يكون الخط الحادث له اعا مميما والصفر ايا مميده الحال ٥ ولما السوداء
قائما يصير هذه الحال في بعض الاحوال اذا اخرج اخرها كبريا وعرض وصار له حصة
لي قد بين جالس بين ان الجنون سببه والصفر ٥ السابع جوالعين
عرض فرفر رقيق للدم الحار في الدماغ وقد يكون مع ورم في المعدة لا دائما ٥ الى
اذا كان في معدة سبب اسباب الراس والعلة الدماغ اذا حدثت بعد الجنون اختلف
دم او استسقا واوجره ذلك يدل بخود ٥ قال جالينوس قد يكون في الجنون
بالاستسقا واختلاف الدم على طرفي سفل الفص في الراس الى البطن واما الحرة فانه
يعني بالجنون السيد جدا او قد يكون اذا اسد الامر ان يكون الجوان كالخالي في
سائر العلل الى الاستسقا لان كل سفل هذا الفصل كمن الحال في شدة ان يكون لان
الكبد مره مره سائر البدن وشرط ونزول فصل الكبد ٥ قال في ذلك ضرب
فري اصطلاح في الحصى والاستسقا وان لا يكون شديدا كمن محمل في الرضة في الصفر ٥

بالاصغر والاعظم المظن وضع على راسه الملك والخطي وحى العالم وشور الزمان ومدين
وكفه ٥ وعلو من في الدرع ورم حار غم سمى سعالوس وموت في الراس فان
عاوره كما وعلا مائة علامت فراسطن علاج القصد والمجاهد اسبال الطين وكفه
الراس بعن العنك والشفح وحى العالم وكفه في اني احب الدنيا راسه الصبي
هو نيرا وشع ان لو قد روى الكرم والشفح وعنك العنك صدق في قروا ورد وخد
وسقط بالشفح والكافور ديا ٥ الويس قال البرسام ورم حار لو من في الدرع
او في عتبه اما دعوى والاصغر اوت وقد يكون في الذره صفرا حرقه لهر سدا و
كون ذلك سر سام ردى حسب عد اوا اذا كان في الدم كان معجنى واذا كان في
صفرا فالحصه كان معجنى والكابن خضفوا احرقه كون ديا شدة اصل لا يحل
بضبط وكون نفس البرسم عظم مفادنا وسمم صفرا صلب مع سبالا مائة في قده
الاسكندر وجالينوس ٥ وقال ابي حنيفة فخره ان لم يكن سدا لا يضطر اليه العيش
فان حقت الاكفط بده السد فاصفه في حبيبه واحقه بالحقق اليه والبطي الراس
ورود مضمه ولا يكون في فموش ولا تايل فان هذه الاشياء علقته وادخل اليه صدم
يلتصون عليهم الكلام مره وهو لون اخرى ولا يفهم سر اسحق صبح العله واعظم بالشعر
والخار الحنول والحرس السلق والبند باول الحمار والطير والخزف والمسمر اعز من سبالا
البارد وفاحه ان كان الحرقه ورم الحجاب وان احسب البول فانظن بالما الحار و
اعز بالدم صدم وان كان حركته غشيمه شربا في شدة او ينعيم لان كرهها كل يوم يجب
صم ما كثر وسد روي عذرا في استعمال في النطولات والمشمومات فاحسب كليل واذا
ظهر الصفح جيد فاستعمل النعام والذباب والفرع وصم الحجاب على القفا في اول
الامر وان كان البسب شديدا فاستعمل الحمامات بالحياء الحذبه والاكافور الذين
الى واعظم ان قلت القوة شيئا في الاحصافه فمر من طيل لمحفظه روتهم ومنع
لنا قدر البرسام ان سقنا النعام في معتد كثر في غيره وكنت اسد كثر في حوش
فاذا كان في انظر حالي فانه علامته اسدا والشراسيف وفي بعض اسد فاصد

مولا واحقهم وحده الراسف بعد النوم بالبح بالاصغر الملهه الملهه في راسه
وكفه ٥ واصد صحر الراسطن حرا لالف فانه حده ٥ وعالج الطول
لعلاج الماكون عرا من صبي في بولا فاصد ان موضع على رؤسهم خل في رؤسهم ورد
والصدمه حرق الراس وسهلون بالحقق واعظم مع الراسح البري لهم اذ انزل
من زره بالما واصل الكره البصق وزن درهم ونصف لما كل يوم ٥ في
حرقه بصل طبيا حده بالما احل طاشد من خزن عوطك شاشا حرقه حرقه
سعت فاسر الما حرات في حرات ٥ قال فان لم يوالوا الى شربا لا دويه
فاحل طها باللك والشمع او القرا ومع شربهم قال ٥ والطير في الحجاب
يحقن عليهم كليل ان يلقى الصبح في الحمار فاصد الوانهم ويصغف ايتا رسم
وكون فاصد مع لايه غايه وكنت الكون وشفت العيان وترى به اثر
الغار في روج في البقن لا كاد سدل وبهر ادوا السواد فاصد في
اول امرهم وانزل الدم الى ان يمشي عليهم حده في طبهم بالافقه والمهات
وسقوا في الخين ايا ما تم بارج رؤس حرات وسطل الراس بالبطولات المزمه و
مسح حرقه بالاصون واذا احطت العله وعلو اقبلا طيلا وعادت اليهم ابدانهم
فا عظم الترقق وسار باعيطا السواد ٥ في الايتون في هذه العلق
السهر بسقلا ريتون فبند الحركات وعلل الحلق وشع ان يستعمل مع الطرب
وليقود الراس ٥ من كسب الاسكندر البرسام كون حرق الصفر الفاحه
او كرت في البدن وزاده في العلامات انه لو حرقه فاصد قال فانصل فاصد
فصده قال وقد صدقت رجلا مسدودا بالبال في راسه وافرقت له عره وباعرا
فمر اسرعا وبعد ذلك صم على الراس خل في رؤسهم ورد فانه يلقى الراس وفيه الحمار
واصل كل حيلة ان شام بالبطول والحرز الاطليه فان النوم لهم وطير اصحاب
الهديان سعا عظم جدا ٥ فان دام به التوج والسهر في سقرا الحجاب
فا صدم على السهر والمزاده اذا كانت في الراس كبره انما رفا في لم يكن شديدا

فخر العين والاصطراط وسواد العين ونسبة على راسيت في الارض من اعضا الله
 اذ كان في العليل في المخرقة يلقط الرزق السائر اليه من الفطيان ولم
 يسكن اصطراط الدمين فصار تحت البطولات على الراس في قعر الرزق فانك
 منع بذلك كمال اختلاط العقل فاضطرب اولي قال النبطي
 ورم طر يكون في الرابع اولى عينية ٥ تجار الساسان اذا
 رايت اختلاط قوما ليس يميز عاب والوجه والراكي من عمل فاضطرب
 التراقي الى قيصر الاقن ان سبعة قد اكلت قور السور ايه و
 ذلك انه نقيته فخرج نوتة الى قداس ان جعل في قرايطس عند شدة
 الحركات والسهل اذ اصبحت الحلال القوة منها ٥ فربما سوي الحسن اذا
 وضد السافج سكن الحرارة والهديان وطلب النوم ٥ في السطح في
 المبرحين نزل الحشاش في الراس السطح ان كاشط الطبع يابسة ٥ العالمة
 من الساسان مما سأل قال النفس المتأثرة في الساسان وليد لان الحشاش
 بها هو النفس المتأثرة الى بعد ذلك على النطق واليحيى فان تغير
 ذلك يكون صغرة الخطر وسهولة ٥ فربما سوي النفس في الحلقه عقول الساسان
 الحيات الخرقه سرعان في اكل الدم فعلى سكر الحمار في الراس ويكون كذا واحد
 الى قد حدث مرضي سبعة سراسيطس الا انه لا حرج معه ولا البدن عاقره فلق
 شدة يدوبت وضيق في السطح حتى لا يستقر صاحبه الله من فربما الى
 بهما وعلق بكل ما وجد وروم السطح على الحيطان وروم ذلك روماني فربما
 استيا صعبه ونفس حرة او لا شرب لانه كما حد شرب سكر شدة حاجته الى
 النفس ونفس ان اتول انه ورم حارة الجباب الاعرج مع ولاحي في البدن وان
 سر سالك حرجم لم يلب ان تغدق وهوردس ولما اراحد انهم اكلت دموع كبريتهم
 فربما في ان كاهن القياض الرابع ورايا سودت السخنة وروم سكر قتل لانهم
 يحسبون ولم اعلاجا الجحيم ٥ او كحل السطح الساسان ومن ان حرج

هذا هو علاج فان من قساو اكثر ثم صعدت العادة من صغر الموت
 مقصدا واعينهم حادة شديدة الانبعاث ٥ الى خفاف ولا كما عضل على
 حفرها كبد هذا العضل وابدانهم قله يابسة وذلك لشدة خفاف هذا العضل
 اكثر كمالهم كلفط وحالهم كمال الملهوف في نظيرهم ومنهم من كانهم اذا
 حركتهم وسقطت عنهم فانهم لو ترون بعد ساعين او ثلث ٥ ورايت
 رجلا يده عال بعد واذا مات من ساعته ولم يكن من ان بعد او من ان
 مات من ساعته ولا كان له من مدرك في ذلك الوقت وانما كان ذلك بعد
 عند من لا قوة لكن لشدة الجهد ٥ ومن ان سطر ما ذلك الجهد وابدانهم قله
 يابسة فلهذا يذللوا صاحب انه صغر الحرارة كلها الى الرابع ٥ واذا كره
 الرزق سحر والصي الحشاش كل امرؤ من سمر و ان الا انه اذا كان السهم مع صعب
 وخت نفسي كان سوداوي ٥ التراقي الى قيصر الاقن وان سخي
 من بر من في راسه لاسام مع اسرع سعاد حوصس قال اذا لم يعل
 في الاصطراط الادوية مسخر ان عظم الحماشيد اذ اضرب الساسان فانما ان
 ورجع عقله اليه فان لم يسع كوي كيا صليسا على راسه و آخره لا شفا لهديان
 طبع الروس والاكارع على الراس ٥ اسدنا فربما شرف سخي
 الجحون شورم قد مره صليسا من الدم قال سبالسور قد بقدره ذلك فربما
 حقا ٥ قيصر السطح اذا اضرب باقح الصبيان مع روم الحار ٥
 عسل العلب مدق مع دمن وروم صغرة السافج وسد كل ساعة حتى يفرغ
 للورم الحار في الرابع وكذلك الفرج والحلق والظهار ٥ روفس قال
 البرسام يكون مع اختلاط عقل مع حمى وترتد وجانم سلسه اصفاق النهار
 وبالليل وفر علم منهم اذا خفف جاء انه كان سكر فلهذا رجا ومن لا اعز ذلك
 فهو اشتره خالا وخر من في سكر شارب ولين كسر الطعام وكرة الصغرة وكرة
 اطرافه ولسقط الزير من شارب استحق قال استدل على الورم الحار في اذنه

الصبيان بان مقدم غم الراس خفض وسط من وجع بالبول الباردة
 عليه المذكور لنزول نافع الصبيان وسوا الورم الحار في او ختمهم وضمهم
 مع ذلك صفة اللون وسيل السان والبطن صفة السقي ووسن ورد
 لصنعه وضمهم من فراء صندل صام لوبا او باغث العطب مع وسن ورد
 مطبوخ من العشب سالت اذا كثر السهر والاختلاط ويدر الحفظ الزهر من
 الشارب مع الحلي المنية من برسام فضح على راسه قبل فروع من ورد فان كان به
 فربشه بالاصطراب مع العسل فاستقر عذره وعلق راسه وضمه بالطين
 والرملة المحام في الكاهل والذالك والقرح في الاختلاط يكون في نهايتها
 الحادة ومن زهر الدماغ وورم في المعدة وورم السعال وورم الحجاب وورم في
 عشاء الصدر وورم المثانة والرحم ولفوق من هذه كلها يا غافض المصنع
 الوجع والحجاب والورم فيكون من العشب صغره اشدا وكاف في ورم الدماغ عظيما
 متفاما والذالك فيم المعدة بزر كبر وعشر الحور قتلت وسن البندق
 عسل فحم الراس بركل وسعط به وعاكلت اليوم وورن حد الى وسط
 من اللوز البندق والسمن السوب والذين نافع للبرسم نصبت طلقه من اللوز
 الحار **الحار بقر السقي** سوا السوسين يكون عند ما علك النيس في الحار فاره
 الحار به ماريه محول الى خارج حر كمرقة **الثانية بقر السقي** قال ابن السني
 كدت في عشاء الدماغ والذين في بعض جرم الدماغ سلطان في كبر الحار الضفر
 قال من ان نفاذ البرسام بالراس كثر من عيايك في النش الحرقه في الحار لاسر الدماغ
 وكلاب النوم ما ينفع عليه وقال في كانه في المرة السوداء قد يكون من
 السوداء برسام احنت يكون ورسام يكون بعد طلق ورسع وصباح اكثر وكات
 بالبرسم سواد في اللب في اشده وبالجلد يكون البرسام ضم قوي ومن ان يوطو اطرا
 اكثر وضمه وادان دهم رده وكثر واطمقن المبره قال وارضع بالعالج
 به البرسم بعد الشرب والذكر اذا كانت البصير بابت لب نبر السيد او ا

عقل با جرم ما نردم در عليه سكر اصب عليه طاب ورد بالبح ولا سوكا
 في المبرسمين فحل صمغ فاصه سوني الشمر وقاصد ان كان العليل متقاد الشرب لا يبالا
 ولم يكن في احسنه وورم وضمه جدا الاضده على البطن المبره وتسم الكا نور وكذا
 خرا لارج الباردة ويدر المسالك قال وقد رايته في انهم ايا كثره
 لما بطل راسه بطبخ السقي والحماس وقطع العرج وورن الورد تطولا كثر الاماء و
 عسل ان عسل عينا سديد اسد وراس وطول البصير فحم قوه الادويه ثم
 طال وقت صفيه وكوزان بعد ذلك لما لينه وقد رايته منهم فام لعنت هذا
 العسل لوما ولبله اكثر واشبه حيا ماني قرانطس وورم الدماغ دعاه برسام
 والحق في مع وورم الدماغ والورم الحار في الدماغ العارض للصبيان والاختلاط
 العرمان محتاج في ذلك كله الى التعريف والسبب في الضيق والاختلاط
 والانترا والاخترا من العشب كحل على ورتب وتوض على راسه
 قرانطس فشرطه اذا صمد به نافع الصبيان مع زهر الورم الحار العارض من
 او ختمهم ووسن الزعفران لوافي البرسام ان طلي به النحر واشتم او من
 به لانه يفرج ويرفع الهيدان عشب العطب اذا غفر وجعل معه من ورد وضع
 على نافع الصبيان نقطه اندل في كل ساعة نفع من الورم الحار في او ختمهم
 العرج ان صمد به نافع الصبيان فحل ذلك صور الطبخ فحل ذلك اذا
 صمد به نافع الصبيان والطلب قال روضي البرسام يكون منه عسل
 عقل مع خم وسير وجامهم سمد اصناف البهار وبالبيل ورسام منهم اذا
 خنت جهه الكا في يدي وهو ارجا ومن لم يعلم ذلك لا يربا وتوض في سن السقي
 ولم يكثر الطعام وكذا برسم الضود في عشاء وورن اطرافه ويحفظ اشيا
 من مابه اجني قال يستدل على الورم الحار في الدماغ للصبيان
 فان مقدم الراس خفض وسطا من شفي ان يحل على الراس حارة العرج
 او مشرطه او ما تعلق بها وعشب العطب وورن ورد بزر نافع

في جرم الدماغ نفسه فاما ان كان في غشاءه فانه يكون اقل وكثيرا جمع
اعراضه يكون اخف ٥ افضل علاج الصداع لان في لم يمسها فرائد
فان الصداع في غشاء المخي ودهن الور على الرأس والصداع المطب والبول في
عليهم كبر الصب عليهم طبع الخارج عن النية انفسها ٥ في القطن يصير
صاحبها ما يما بين القبر وهذه العلة يكون في الرأس والري وجبر كانت به
متغير او بقية متغيرا وغشاء جافا فان لا مد مع الصداع وله في الموضع
اجمع ما ليس في بعضه ان يفسد في شدة وتزداد في ذلك ولا يكثر في العلة
به الكثرة الاعراض في لونه فيها وسكت كبر اعلى وجهه في وجهه وساقه اما
العصاره في الكلاب ويكون هذا الوجه في الموضع السوداوي فيكون بالليل ويكون
كالديب وكفلسا في الموضع السيل كغاية شدة وهي صنف من الوباء السوداوي
واحد علاجها ان يفسد علاجها العليل في انفس العليل او عين سر الدورية
ولست في شدة في بعضه في شدة في ذلك لم يفسد في شدة في الجفن في شدة
انام فاد اقل ذلك شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
ثم احد ترقيق الاغذية وسائر الاشياء التي يعالج بها الما لحيات ٥ فاما
اذا احدثت العلة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
وما شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
والرأس في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في الرأس في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
اشد من شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
الحيات ان في الصداع والشدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في العلة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
وعلا شدة في الصداع ان في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة

وتقع حراره وتطول البت هذا الحسا في طبقة من اجل الزمان فتعدي به قليلا قليلا
فلا تكثر الصداع من اجل الزمان ولا يصبب الى معتدلة الحرارة ودرجاتها ان لم يمسها
بكل العلة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
او لا لا في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
صداع في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
قال الصداع المسمى مصبه له نوايب ويدر لادم من شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
جد اقل ان صاحبها لا يتحمل ان يمس من شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
ساعده واحب لاشياء الراس لا شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
منهم الى اصول العين قال وهذا الوجه في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
الى اصول العين ويكون في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
اصل العين والصداع الحادث في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
مصول مراره تحدث وجعلها في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
كان مع العلة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
الشرب في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
الشدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
مع شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
الشدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
ايضا في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
الهوا ان في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة

ع

ثلثون قال سعال البطر والاساخ في الطعام والوعود والسكران
 السرور والشراب والكلاب ٥ قال جالس الصداغ الحادث غرض افي
 الشمس عن الفوخ والالحاح كل مدس مبرد باليد والبرد في الرأس منه
 يضر في العصب والضعف الصداغ لان البرودة انما تصل في الفوخ الى
 الدماغ فبما هو في المعروف بالاكل ٥ قال واحتجب عصابة
 السروح والفتقاس وعين الخشب والاشياء التي خرجت بها فانهما يارب
 بل ما ربه فان اضطرت فاستعمل مع حدروس طبل صبا ٥ قال
 والادب يكون في برودة الهواء في كل ما عالجت به من السعال من في
 تحت الحارة افي فاصطبره وسون وكذلك من الحار حوس ودهن الفار
 واما من السعال فاني وحدته قصرا ٥ قال جالس الصداغ الدرس
 بطول كثره فارقا ان اوباردا اطلق راسه في الصم اظلم ان كان الصداغ
 بخارا اقل وطا المبردة حد او الزمان القوية السرد واما اذا كان باردا
 فاني على القيوط فيسون عترة القيوط ٥ في الصداغ جالس
 في الصداغ في الحار فاني السوس الدرس حدث في الصداغ الدرس في الشرب
 صلب على راسه ومن ورد ولا يكون حد برود او شدة او بتره السوس
 والهدو بهاره اجم وبالنسبي ٥ اذ لم الحام عم اعد به بخار السفي
 السموت والحمى والكرب والعسر اعظم الكبر في السفي ان اردوه
 ولحمى السفي فانه مضيق وبما فيه من السوالهم وسكرتهم في الفار
 حد الحام وصب على رؤسهم الماء الحار كثره وسوا في الحام
 ثم يعود اليه ما سمع بعدوان على الفذ ان السوم الاول ولا شربون الحار
 السوف ما ادم الصداغ لم تحت وان خف وراة الى نصير فابن
 لهم في الشرب الى الكبر الحار والحمى في الدوك واجتبه والسك الزم
 وعراج اسعدنا طبله الارافا في النقص وجعلهم في موضع ان

७६

كان فتح الى التبريد فواضع رحم قبل الطعام وحرقان فتح الى السخا ٥
 ل نعي بولاء من الواضع السخا هو ان اصب بفتح فتح بعد ذلك يرين
 السخا المعبر عنه دهن السوسن مفترا ٥ والاصطلاح الفار
 في الحمام فانه نافع الى كل الجارات وكلها النوم ولذلك ان اذنتك تضر
 لم يحط ولا تسكن نوره العله اضبط الاذان السخا على ما قد ذكرنا ٥
في الصداع الحاد غير شدة وغير دهم قال سفيان بن عيينة ان هذا
 في الصداع انما يكون عن دهم والاحود ان ساد ربا العدة والحقة فان لم
 يكن العدة والحقة لعل المواد الى اسفل فان كانت حادة الراس سيجتمع
 عليه الخلل ودهن الورد فان كان الورد والصداع عظميا في نصف الخلل وعكس
 به من الورد وعقر اوله وعبد الاخطاط والاذان المخرجة ان هنت الازار
 احتج ان يطعم منها فوج وانفسا وكوفه ٥ قال توتس وقطرة
 انفس والجم وكثرة العذا والشراب البتة والكلام والاذن بالامضة والخرقة
 والحام وغرف خوصم غرابيه من ورد وحصل والورد راسه من راسه والخرقة
 اكليل الملك وضربة ٥ في هذا الصدع لسكين الوجع ٥ قال
 خذ ورق الاس فاطمخ مع شراب وضربه ٥ قال حاسون الى الاثيون
 فلا اشتر ساسته لانه لولطه انفس وقطر بالذخ ووجع الاصداع لا يملع
 ان لورث العشي كالحال في القويح فخصف الى ذلك بل تسكن وكحل وجهه
 بالخصف الطلي والقطول ٥ واشد ما يكون الصداع ودون من العين
 والاذن والاسنان السد ٥ فاما القويح فلا احتياج اقول لان
 حلقا قد بلغا مثل نفسه حرقته وجهه وحلقا نفث عليه وعلوتون ٥
 لولوسس قال اجود الالاش في الصداع اسهل النظم ولعل العدا ورك
 الشراب ٥ قال دهر الراشح جمع في فم معدته حراره عن ان فمها
 في كل يوم فعدون قبل ان تصفوا وعلج بولاء ان اسهم في الحار ان سهل

منهم التي خرجت من القوي فادركها بالعام المحلة ولكن مقدارها قليل
 وكل من الساعه وحقت عساه ثم ما قدر من العسل السمين واحسن بعد ذلك على ان يكون
 مني علم ان طعمه قد ادهم لم يدافع به لكن ما قدر من ارجع صا وزيوتون او زبد
 من الاثني والعشرين واسلوه وكنه في القوي قد استخفت هذا التدبير فحدثت
 نافع ٥ لي سبل هو لان الامام طبع العسل والتمر الهندس ويطهرون
 الحمر بالزبان بعد ذلك كل يوم قبل ان تصدعوا سببا قليلا مقدار الاصل
 مثل اللبنه ثم يصفون ويصفون ان اجوا واما يكون بعد ذلك اسم وسهلون
 قبل ان تصدعوا وانه كل يوم سبلون صغرا وما قدر اطعمه مقدر لم العده ٥
 قال والصدع الكاين مع عدد فالساكن غير الطعم ثا فيله ٥ فاما من كان
 ثم بعدته اخطا لانه ما كان ساكن فصار له وان كانت الاخطا المراسم على
 العده فيها الساج واصل فيه الزعفران لانه يصدع قال في عاده ان ان استل
 المصن كحل الصدع فعضه بخراشه كذا كان راسه لوكل اكله وعضه كذا كان
 كحل راسه على بصل وعضه بصل ان كحل راسه فربا او راسه ٥
 فاما كان كحل الساج والاكال واعلم ان سبب الصدع هذه الاخطا وهذه الرخ
 فان كان كحل الساج والاكال والسبب ان يكثر من بصل فان الاستدراج
 ٥ والساج والادرام سم السجل واخره فاجد النجس فاذا ادهت على
 فلاحه التميز ان لم يره حجب ذلك انه ربما كانت العلم قويه فلا يثر في اثر الا بعد
 مداه لانه في علاج قوي لسمين الارقال وسمين في اول الامر بالفتح
 على الراس وما تصدع المادة وفي اخر الامر ما كل في الوسط ما صبح ٥ واعلم ان
 الحقن القويه يفتح هذا الوجع حد الحمر بما مال الى الراس الى اسفل واليكيد
 باليد فان في العسل البارده واستعمل الادويه القويه اذا طالت الحمره مثل
 المحمد واستعمل القوي ما وكذا ٥ قال ما يسكن واليكيد باليد ورس خمر
 اليد والنقص بالزيتان والرز ونا حيدر لم يعرف ليد من غرضه ومن شئت

من الراس وهو قاتل وذي دهن بالوجع فان هذا علاج سكر الوجع ٥
 وادق في العسل البارده والمزنيه لو خد كبريت حمره وستره صا الفارغ
 سواها فحقها سمين ودهن ورواها على خمره وضع على الحمره ٥
 سفي ان يطبخ بالقطر ان فانه كاث في الاثني والعشرين واليكيد باليد
 الوجع فاصدقون من الحمره في الاثني والعشرين واليكيد باليد فان
 طالت الاثني فحاج ببدء الخوف ٥ قال ما يسكن انما لا تجعل هذا
 في العسل البارده ٥ قال ولكن لان الناس اكثر ما يصيبهم هذا العلاج
 البروده حجب يذوق كره فاما يفرغ اليها الاطباء كل فرغ الى الاثني والعشرين
 ٥ وقدرت بالوجع فحدثت نافع من الصدع ودهن واليكيد باليد
 واسطفا السقوط التي يخرج طبقات كره من الاثني والعشرين فصار له في الحمره
 وكذا حمره وشعره وشره وخره ٥ قال السجل السجل السجل السجل
 الاسفل وان يخط سبل فاد الصفت البدن كله فاد ذلك السجل السجل
 من راء قد خرج وان شئت فخره اذ اقل ذلك قبل وقت الدور واستعمل
 الاطليه وان كان العسل كبره فاد فاستعمل مما فيه بعض البرد والاكال
 المسخ في الاثني والعشرين واسطفا بها اشيا فاضيقو للرأس مثل يذوق الادويه
 ٥ ذوا الصدع القوي والشفقة فاعل سفي سفا لسن
 خطا الزعفران سفا لسن سفلون نصف سفا لسن حمره الحام الى العسل سفا لسن
 سفا لسن ٥ اجبر ما سفا لسن سفلون اربعه سفا لسن
 سفا لسن سفا لسن سفا لسن سفا لسن سفا لسن سفا لسن
 ٥ قال وقد
 التحدثا ما دوا من سفلون ولم اجمع مع الاخره سفلون سفلون سفلون
 لطيف واصل السجل السجل السجل فان توهمت ان الشفاء سفا لسن
 وهذا الدواء ٥ فاما البارده فانه سكر الوجع سفا لسن سفا لسن
 السفلون سفلون سفلون سفلون سفلون سفلون سفلون سفلون

نظير الرأس لتسقط وسقوط سوور من ربح عظم تولدت غير طوية ٥
 الطبرك فريقتهم المرحضين وسقط منهم لم يصيب صداع الى العظم
 الرجب قال واما الكفاك فطلي على السور ليس فيه الشيفه فانه عيب البقع ٥
 واذا ابلغ الوجع المفر العين فاعلم داهل الحقت وكذا في الاسهال الطبرك
 قال اذا اسد الصداع في الحيات فشد الاطراف والاسن سد
 شدة ام مضها بعزل ليل في الماء الحار فانه يزل الحار والحرارة في الرأس والعن
 كان فيه ٥ قال وما عظم منه للصداع الحار الحار على الاطراف ٥
 ايهون الطرية الاستدلال على تعرف سبب الصداع الى فراج الرياح والبر
 المقدم والكسب من ليل ٥ قال واذا كان الوجع تحت الحقت فانه يزيل
 الى اصل العين لاني فكتات العين مضها فريقتهم الصداع ٥ قال و
 الصداع الحس منه مع الرأس كله وبلغ الوجع الى اصل العين وكثرت النظر
 الوجع وعلاج الاسهال بحسب الصبر فانه يزل الحار فانه يزل الحار
 تام اسقط طبع الحار من اربع شاميل مع ممانين ومن فروع واسقط الحار
 وما واصل الكوكب عند شدة الوجع ملين حار و اعظم منه الصداع ليعظم
 بالسك والعبر والسكرو الكافور ونحوها مما يزيل الرأس بعد الاسهال ويجعل
 طعنة الحار له كالعص ودين لوز ونحوها فريقتهم الشيا باردة فريقتهم
 والسر من ليل يكون له حار و اعظمهم الرمان والسفرجل والفتحاح وكثرت
 حار و يبطل رؤسهم بالنظر المفر و يطلى في الصداع الى الصداع الحار
 البار و المشق من الاقنون ودم الاقنون وزعفران وحر و صفة الى الطلاب
 ٥ قال وقد يعرف صداع فريقتهم صلاتان وسكن ذلك بخبر
 الحس اختلاف النوم ٥ قال لا تشرب اسكن للصداع من السقوط ملين
 ودين مضه من على البقع وسقي الماء البارد والوضع على الرأس من الاشيا
 الباردة ويكون في موضع بارد جدا ٥ والصداع البارد اذا لم يكن حار فاست

سرنا عفا قد خرج طبع الزور فانه نافع والشراب العن وحده نافع لهم ٥ قال
 وهو يكون الصداع العن فريقتهم الصداع البارد اما فريقتهم كما سيج بالشراب الولادة
 اذ كثر وجع الدم من وعلاج السقوط والحصى على الرأس الاشيا الباردة
 المطرية والصداع بالاعز به المطرية فريقتهم الحلات والحداشه او صفة البقع ونحوها
 فريقتهم ٥ والصداع الحار فريقتهم الحلات والمعدة تحت حقة المعدة وسنة علم
 وصف الطعام منه وسد في علاج بقى ثم بالاسهال وطبع الاطية الرجب العن
 وتقول في الرأس الضيق والمفر الصداع وما الراس طبع ان كان في المعدة بلغ
 في رة والافترده ونحوها لا طية الحرة الى الرأس ونحوها كلها ملينة للعين ٥
 وان كان في المعدة مما يصدع فليحل في حارة والافترده شل الوجع
 والسر من الحار في سدا هذا الذي في عدم صفو باياد فريقتهم والدين ليل
 بلغ بالكلين ونحوه و فريقتهم المعدة اعطس في حدة وكذا طية فريقتهم ليل
 اعطس لها ونحوه فريقتهم فريقتهم ٥ الصداع الحس
 علاج الصداع الحس لازم قال في فريقتهم الصداع الباردة
 والا خلاط العليط فانه فاطي الرأس ثم فريقتهم افرسون ونحوها
 لوزق الحار ونحوها سداب سرى وسعال في الراس الحار ونحوها فريقتهم
 الجمع و فريقتهم بالمرحوس و يطالبه الراس حار بالجملة لانه لاسه وكثرت
 الحارة ونحوه منهم الصداع وسد لها وضع الحار على البقع واسقط الاشيا
 الحارة الحار و افضل ذلك تعقل الاقدم على الشيا والحار من وعظم
 بالمعطومات الحارة الحار و يكون الطوس بالادوية التي يطر الرياح حرا
 كالجنديا وسر والى وسر السكسج والسور ونحوها مما يطر الرياح وحسب
 التي في الرأس والسكسج فريقتهم السحوبات لاني من ونحوها الراس
 الحار والعاقرة فما وما الرجبوس وجميع حارة الطرية والسقوط شال في حدة فريقتهم
 القوة والنحو والعراة القوة ايهون قال في الرأس فريقتهم ونحوها

خود اس وقت
۱۹۱۵

صبره حصه فاقصد سم على المكان ثم ضع عليه روح فليلك المسكن الريح تنال من
ششرح قد تشر صوف او صغر الحام والشراب في الجبل ودره تدبر من ورم
حار واسهله ٥ قال الصداغ الكاين من البرد ان يكون احبابه بهر والى الوق
بل سنان الوجه والا حارس الراس والوجه ٥ قال والدين تصدعون من
الاسفلان فندبر اولاهم اقصد منهم العروق التي في الالف ٥ واذا كانت
اكثره في اجزاء بلغية فاسهلهم ثم عطسهم بخفف الراس وضع في تلك الرطوبات
سل في الحار فتم الحفل وسنور وكذا اخفض حتى توفى فانه نافع للصداغ واداء الريح الوجه
واسهل للادوية اخرى واذا استد الوج بالجزء وان دام الوج ورابع مع وكذا فانه
شديد اوجس الحرارة وجعل ان ذلك قدم على في الراس ان تقاطع السرة ان الذي حلف
الاذن اضني الصده ٥ الاسكندر قال ان لم يكون الصداغ في الحرارة
التي يكون في السرة طيس بعد ان الذي يكون في الحرارة فيم كان في خارج فاما في السرة
صداغ الا ان عكس مع وكذا في الحرارة فانه ابرودة ٥ الصداغ فاما يكون في
الرأس والوجه حار والعين حار والاسنان الباردة وسفع به اذا شرب عليه ٥
قال واخذ في علاج عجل في الراس وروني في صد او ان كانت الحرارة اشده
اخاطه في ان يعيده بعصاه القلق الباردة وان كان سها اسهل الحيرة فاذا
وجد في الراس اعل فليضع الحام على فاه حتى يجر الداء الى اسفل الراس قال
سفع حد ان ياكل الهندا فاكل في السرة فكل ما فانه نافع لم يجر به ابرو دايه لانه
قال وقد يكون الصداغ في الحرارة الكبد صبيح من الحارات حادة ال الراس
كل يوم وعلج ذلك في عظم صا صبيح كل يوم قبل وقت بها حار اسهل لكل السعال
فان ذلك شرب الحار ٥ او يافد فاحا وسفع على او سفع الفاكهة فان لم يقدر
على ذلك فليشرب ماء حار او كوكبا في حار كان في ذلك فخرج ابرو دايه او الحار ٥
فاما الصداغ الذي يكون في عظم السرة فانه يكون في الاغراض البلغية الامارية
الرضا للون في الجاهدين البلبان والسدا للادوية الحارة وبالخواص الحار في عظم

وان استدارم محذور او جني را و عدسا و ابلج و سحاق و سحر و رمان فاعله
 و الظلمه ما رد او خدر صدر الراس و قد نصير بالاس و الم و الكندر و الطرفا
 و السقر فحل مع خل ٥ **و هذا امر مهم فاحش السحر** و سن ورد و سحر و سحر
 و سحر غلبه و سحر و قافق و دم الاخرين قد صبح على نخل ذلك و على الخبيث
 فانه ينجي ٥ بولس نقود غيب للصداع المزمن عصاره قفا
 الجار و كورم و بطون و سفيح سفيح في الانثى ٥ و سفيح الصداع
 المزمن و الصداع و الريد المزمن سوسر عصاره قفا الجار و كل واحد من
 و ربيعي على اندراني درهم على الانثى درهمين و سوسر اوديني درهم
 فانه ينجي ٥ و اعتدوا السقم على فضا الجدي و سفيح الانثى
 ان كان الوجه را نخل حرو و دهن و رد على الراس و الا فالحقن الحار و جدا
 و ذلك الراس العظم الحار و شل على الطفل و كندس و خورم و صب قفا الجار
 و المراهيم الحار و ادم النعرة الحار و كندس شل ٥ ا حله الحار و سفيح
 السداب بالسوسر و كل نصف سفيح على ما مضى بعد الطفل و الحار فانه ينجي
 فاذ اسقط فافيتة و على الجرم اسفيداع فانه ينجي ٥ و السفيح و ذلك
 برصد و ارج و قنصا و سفيح و دهن و دهن و سفيح و سفيح و سفيح و سفيح
 قد يكون و دم في الراس و دما كان في الحلق فيشرب رما و حوا فذا كان
 تحت الحلق حطت العين و اجرت و كان و اختلط مع و جع شدة و فخذ
 شين فاطلب علاج في بولس و حوله فلعنه بولس في الادوية الموجودة
 قال الصداع يكون اما في اذن في سمن او لبر و اما في الجرم في
 الراس اما في المعدة و اصل الاغذية و الا شرب اما في خارج لا تستنشق
 بهو الكد و الحار في غلظ حوني و يكون الصداع انفس من شراب و سفيح
 و من سرع من المعدة و العصاب المراد و من الجرم و لم يرد في العلاجات و العلاج
 ستي الان في الحار و الذي في المعدة فانه في ان كان في الصداع في خارج كسر

راسه من داخل او خارج فانه ينجي لهم في الوجه فانه الراس سده و سدر و
 محلات في السحر و في الاذن او سفيح ان سملوا و كلسوا في موضع بارد
 الحلق في شالي و نطقا فانه اعظم علاجهم و سفيح اليوم الراس و فاضله بعد الاكل و
 كثر الاكل و ان كان بهذا الصداع بعد مع الجبل و دهن الورد و اما الذي في
 طبشور الماء الحار و سفيح ثم يطبل النوم و اما في الصداع بعقب النوم فسا و الاكل
 و هو ينجي مرات كثيرة بسبب الصداع في الشدة و فانه ينجي فاذ في ذلك
 معه و سفيح الراس ما حار كسر و سفيح الادوية و سفيح في راسه
 ذلك عرض اعينه في خارج صداع سديد و سفيح فافيتة فافيتا و كان في عرض لها
 ان لم ينجي ٥ قال و سفيح السقم ان ينجي شراب ثم يدر عليه و دم
 الاخرين و يرنط فانه ينجي ٥ في الحار في شرب فافيتة الاصل فانه ينجي
 انه سفيح اصلا حله الصداع ان ينجي راسه ٥ **في راسه الكندر** في انفس
 مع و جع المعدة ان ذلك الحيل ينجي صداع الراس ٥ ان كان رجل صداع
 فذلك رجل يوما و ليلة اما في او هو اسرام العين فانه ينجي و الا في ٥
 الطب القديم الصداع الصعب بالصل للبر في نفخ السوداء و سفيح
 العروق و سفيح انما و سفيح يدر في نوز و سفيح في الراس بعد سفيح و سفيح
 و سفيح الصداع العقيق سفيح و ورق الحار ملأ و سفيح و سفيح في
 الحار ينجي فافيتة بعد سفيح سفيح فافيتة و سفيح في الراس فافيتة
 مرقه اسفيداع و سفيح و كذا فافيتة في الصداع فافيتة في الحار و سفيح
 و سفيح السقم ان ينجي و انفس سدر و سفيح في الصداع في الشدة
 و السقم ان ينجي و اما كل و ينجي و ينجي ٥ للصداع ينجي سفيح
 و ينجي ما ورد و يوضع على الهامة في هذا الحق في الشدة و الاكل ٥ في الشدة
 سفيح في السقم ان ينجي ما اصول السقي المعصرة في سفيح و سفيح فافيتة
 عينه و انشرب على الانشرب و الا لوه و فافيتة في انفس فافيتة سفيح في سفيح

مولى وطلب به طست فمداخلة ولو وضع في النفس خرف فمداخلة ثم عكس وطلب به طست
 ونفخ منه لم يسقط منفعه قبل ٥ الاضواء ان غيرة واستسحق فمداخلة
 الصداع ٥ الصبح ان صدر به نفخ الصداع ٥ ما قبل الفجر فمداخلة
 ورد ولو وضع على ان فمداخلة الصداع العارض من فمداخلة الصداع ٥ الصداع
 قال بدمع من فمداخلة الصداع وجميع الراس الباردة اذا كبر وكبره باليد
 والمداخلة على محل منه ويوسلوق ماما عليه اي بعد ذلك كان انفع ٥
 السقم من الصداع العارض من فمداخلة الصداع والدم الحار اذا شتم ٥ ان اسود
 المسوق اقول في ذلك منه ٥ دهن الورد نافع للصداع في ابتداء ٥
 حله بفسوس قال انما استعمال نخل الحمام الرامع من فمداخلة الصداع في المسح ٥
 او الحمام اسكن الصداع اذا اعتدت به الجهد ٥ وبن الحما اذا اعتدت به الجهد
 مع فمداخلة الصداع ٥ عصارة في العالم نافع للصداع اذا جعل في
 ورد وطلب به الراس ٥ الفج اذا شتم صداع الذي فمداخلة الصداع
 الدم الحار ٥ من اسود قال الناس من نافع اذا شتم الصداع الذي فمداخلة الصداع
 الفرج ٥ ورق الكرم وحوط اذا اعتدت به الصداع ٥ دهن اللوز المر
 جيد للصداع ٥ اصل حبه لوز مر اذا طوى واسم دمه وخطه فمداخلة الصداع
 ورد وصعد به الحما من صداع الصداع واللوز اصل ذلك ٥ ما لونه نافع للصداع
 الماء القاتر نافع للصداع ٥ روض السبع اذا وضع مع سوي اسير
 على الجبهة سكن الصداع ٥ الحمام يطبخ على موضع مع دهن ورد على الراس
 للصداع ٥ الحمام البري الصداع اذا وضع على الصداع والجهد للصداع ٥ الارسا
 او اخذ به الراس مع خل ودهن الورد كان نافع للصداع ٥ الارسا مع
 فمداخلة الصداع ٥ بجانوس السكر المحمودة قال بلسون الطين انما ان
 وصفت دهن فمداخلة الراس من صداع سقم بالحكة فمداخلة الصداع فمداخلة الصداع
 فمداخلة الصداع ٥ السقم اذا خلط بالخل ودهن ورد وحل على الراس

نفع الصداع المزمن سقاء ٥ بونس السد انما استعمال فمداخلة الصداع
 نفع الصداع ٥ عند الغلب ان ايد دقه ونفخ به ابر الصداع ٥
 الصداع خلط بالخل ودهن الورد وطلب به الجهد والصداع سكن الصداع ٥
 عصارة في الحما ان اسقط به دهن ٥ دهن بلب للصداع المزمن ٥
 وقال جالسون ان اسقط به عصارة قمره فمداخلة الصداع مع اللين اسقطا برا
 الصداع المعروف بالصداع هو المشعل على الراس كل ليلة ٥ عصارة الورد
 اصعقت منه الشقيقة ان كبر به الجهد وافر الصداع ٥ دهن الفم نافع
 خرف الصداع اذا خلط بالاضواء ودهن ورد ودهن الراس كان صالحا للصداع
 الخال ان خلط به دهن ورد وفرب فربا بل به صوف على مشول ووضع على
 الصداع الحار نفع ٥ من اسود الادوية التي فمداخلة الصداع الباردة
 بطح المرصوص والحام والكيل الملك واحل السوسن الاسمان والنبث و
 نصب على الراس وسحق الحما وشعر الصداع الحار ٥ واما التي نفع الصداع
 الحار بعل الحما واما العرق المعصور زوا سمان وارود دهن ورد وحل حمر
 ومارود ٥ واما ان الخال ان وصف على الراس مغرودا فمداخلة الصداع
 ودهن السنفرة ودهن البسج ودهن الخلف ودهن الطلع ٥ واما
 الصداع المزمن والصداع والسيداع والنشرب للصداع الحار اسحق الصداع
 الحادث فمداخلة الصداع علاج بالادمان الباردة والبارد دهن الحار في
 ٥ والدر سبب خلط حار في المعدة فمداخلة ان لم يضر وان عطل العينة
 لكن اسهل ما نفع فمداخلة الصداع وان كان مدره طفا المعدة فمداخلة الصداع
 مع فمداخلة الراس جمدك الا ان يكون قد حفر الحما وان كان فمداخلة الصداع
 نفع بالجار ٥ وان كان فمداخلة الصداع فمداخلة الصداع فمداخلة الصداع
 به دهن ورد فمداخلة الصداع فمداخلة الصداع فمداخلة الصداع
 فمداخلة الصداع ٥ قال اذا كان مع الصداع نزل على الراس بالادمان ولا يبرده

عن ورم الراس اصله من ما كان مع حارته او زوده ٥ **ظلاله** **الصداع**
 الحار حذرين وورد له طبعه زعفران ودرهمين شيان مائيا ودرهم نصف
 سر الحس لونه اصول الفصاح ودرهمين ورد القنبر لونه اصون ودرهمين نصف
 بقرن عا الخلف ذكره وضمه على الجبهة والصدغين ٥ **الصداع البارد** صبر
 مر فريون جدا ودرهمين اصون مسط كندر رخ عطبوخ وطلح ٥
 صفه صغ الايارج نافع في الصداع والشعير المنزلة ابلح اصفر نضوا
 او كابل ودرهمين ابلح اسود وبلح واخ ودرهمين مصطكى لونه
 دراهم بر كسوت حشر درهمين شتر عشرة دراهم افسس خضر درهم
 مطبوخ باربع اطل مائيا ماعط وضمه نصف درهمين مع الورد درهمين وضمه
 مشكل لونه لثا اوانى او اربع اسبوعا الى اربعة ايام **الصداع الحار** صبر
 والصداع حشره مصطكى اربع ترب عشرة ورد لونه حشره كرا كالحش
 السرة اربع عشرة حبة او احد عشرة عند النوم انت الله حشره الغر
 من ماسوسه لثا الراس المده **الصداع** فقر الصف درهمين ابلح اصفر درهم
 ريد لثا درهمين نقي يدا شربة وحمه كرا ٥ **جذير البر** قال
 حاشيوس في صلب البر وولا اوصا ان علم الراس اذا كانت في فصل فاني لا شرب
 لفظ بمع لثا في الفايه وضمه الصيقال وان كان في مقدم الراس في حاليه العده و
 كان في مؤخر الراس ففوق الحشره **من صفات الصداع** اما الراس الذي يكون اوج
 شوازه من قبل حار او من العصب الذي تنبت في الراس فيصير الى المده يقول انه
 يكون في رقبه الصداع غير المده لا في نصف الى المده مرار ومرارا عصب كسر
 الحشره اسلم الراس لم ذلك العصب ٥ قال حاشيوس من ان مقدم
 في منه هذا النوع من الصداع بان مع الخلط المراري من الاصاب الى المده
 او من غير عصب مصطك اسرع ما يكون والغايه بان لا تنصب اصلا الى المده
 يكون ما من مداول طعا سير امواتي المده لانه ان لم يدره ذلك

المرار الى المده في الايدان المولده كثر اوردت منها الخزة حارة لول الراس
 ودرهمين نصف الناس من ذلك العصب من نزل الماء في غيبه وضمه نصف الناس
 عرس ودرهمين الناس الى الراس والكسر والوطيه وسنفه ماصت الى المده النقي و
 الاسماك وضمه في كل يوم معد بهم با مائه الى الطعام قبل ان يصب المرار
 الى المده وسق المده في الايام في الايام نقر الكس مع طبق المده مائة
 اكتسبت في ذلك الخلط ونقوى معدنهم خارج من بين السوفيل ودرهمين
 ودرهمين ماردن ٥ **منه** بوسن في ثلثه في الثلث لاث
 ان في الصداع في الراس الزم الراس الحار وادركه لاطراف وضمه في ماء
 حار والمشي ليل وركب الاطعمه النافعه البطيه المضم نافع للصداع جدا ٥
 الاغصا اللامه الصداع في شتر لاث درهم او ثلث درهم السعد وكونا يا
 لصف الراس واما كبر حشره كرا وادخر درهمين اما كل درهم واما
 كثره ربح ٥ وقد يكون في الصداع شتر غير دائم وهذا ايضا كثره لانه
 ربح واما في خلط ردي والخلط يكون اما حار او باردا او اذا كان في
 نفع الراس وكان داما فهو السعد واذا كان في غير دائم فانه ان كان فيه
 اجمع فهو صداع وان كان في بعضه فهو عصبه وجميع انواع الصداع يكون
 اما خلط كدر في غدا الدماخ واما في الغشا الا كدر في غدا الراس ويتر
 بعض الخف وهذه العلم اما خلط ردي واما ربح والخلط اما حار واما بارد ٥
 من ماسوسه الصداع العارض في الامراض اعاده اطل ماسه طبع
 الشعير والسفيع والخشخاش واملح اللين ان لم يكن ذلك واستعمل
 العرج والسفيع والسنفر وضمه في ذلك اذا كان الوجه من حارات حارة فاما
 ان كان في الراس فحارات كره رطبه فاحشبه نده فانه يدره الصداع
 وسندل على ذلك العمل الحار مع الصداع ٥ واما عمل الاول فالحق
 مع والطعن في الراس حشره ذلك مقدم على وصف والسقوط والخصص

والسطل المحمل والسبع ودم الشح مطبوخ وان كان مع الصداغ فادار كثره
 على قدر وسد اعلمها بالصل والقدرا فاكس على كذا الراحين واسم الدبر وضع
 البدر والرجل في الماء فارت فان صا الماء الحار على الاطراف يحس الجليل الصدا
 سر في حر الصل فكل ذلك لم يكن ويجر ليدك راحه وان لم يحس ان يكون
 سكن وحده شئ ان سولي سدا فافهم في موضع وان اضطررت عند الصداغ
 الصفت شد السمين ٥ واعلم ان ما الحزم دخل فخرود بين ورد الحار
 من الراس اذا كان الصداغ فادار فقط ٥ قال جالينوس عند فخر
 ما في فعل الراس اوجاع المرئيه فخر الام اذا لم يكن مده صفت الماء اذا كانت
 صفت ففمن الحار على الصفا اذا كان السطل في فعل الراس وكذا كفي الحار في
 ذلك المشرط وربما اوجع الشرط وذلك يكون بعد فخر في البدن كل ذلك في الصدا
 فوق الجبهه صفت على فخر الراس في حدها ومساها ٥ وسفي ان يكون في
 الصدا بعد ان يكون قدر فخر في البدن للاحث الى الراس ٥ حرس
 ان كان الصداغ كفت به وكرهت الحار والشراب وسفي كثر ذلك بالقدرة
 والايام الباردة والحافا سد فففيها ودم ولا فخر المده ٥ وان كان
 داما كرسيلان فخر الحار في الدما ٥ وكان في العين فففيها او دمع وكثره اليوم والكسل
 فان ذلك فاضل الدما ٥ وعلاجهما جميعا اللطف والاسهال الحار الصبر السوط مرارة
 الكركي والسلسا والموساي وحده الصبرين بهما والمزجوس دوق الحار والشد
 الحار هذا العلاج على انام فهذا علاج الصداغ الذي مع فعل ورد ٥ والذي
 مع دوي واشتلاء الراس واذا كان به حره وحرارة في سبلها لا يلبس والسقوي
 واحدة بالحوالتي الباردة والادمان الباردة ٥ وقد عرض للرأس وجع عقب
 الحيات الحرة والمرئيه وذلك يكون حرسه على الدما في حالها في السرة في فخر
 قال وصاحب الصبر صفت بالتحصينات اللينة وسقوط الموساي والسبع ونظم
 به والمك والسلسا والعروق والعزم الذي من كوكب الدما عليها وظل صبر هذه

الاقصر ويح من جرح الاطراف الحارة والحار وتقتصر على اللطف الراس العرق في ان لم يحس
 الكلى وصاحب السبع صفت الصبر في حله وحده ويحل الراس من حله وصاحبها او كما يظن اسمه
 المطرق وكثر انما سمع من الحار في حله من اللوز وحصل راسه ٥ اسدنا من
 عرض صبر اعلم في حله سارا حار في حله من اللوز وحصل راسه ٥ اسدنا من
 انما يكون في الحار لا فخر فصل حار ونحفة في المده فادار دوعا المده طعام حرد
 عدل تلك الصول واعلم ان على صفتها والحار ما قال جالينوس في الصبر ان
 يكون الشراب صبر في لانه سطل في المزج باعته الى الحار البه ٥ الصداغ الذي
 مساركه الرحم يكون في الاثنية ويكون كثر ذلك في الرحم عقب الولادة والاشقاء
 وقلة الصبر الصبر قال جالينوس اذا استعمل رجل الحار الرابع من الراس
 ٥ في اوجاع الشفة المرئيه فففيها بالنوس الراس لتعمل في السعة ليد
 مزاج الصبر ٥ دهن نوا المشش في فخر الشفة ٥ سبيسيه
 مجول للشفة على الحار في الصبر السوي او كما هو ولا تطل على الوجع ٥
 سوط الماء في المزج الشفة حدها كثر رعفران مرارة ديب بالسوي
 مجول حار في الصبر وسوط واحد ملين ودهن صفت ٥ اخر صبر الصبر
 الحار صبر السدر المزج ٥ سكر زرد وزعفران قليل وكافور صبر وسوط
 منه عا الفها او ما الحار او ما فخر الشفة او فخر انيون وسكر زرد وكافور
 بنديا وسافى الصبر وسوط ٥ سوط للشفة لوفد فزون في
 دهن ماردس ونقط في الجانب الصحيح ان كان مسددا وفي اللبل ان كان في
 ٥ مجول للشفة ستم صاها ما حار وكره عليه في الحار سوط يد من
 فففيها فاذ نزل وجعل في العلق في حدها سوط ذلك فاسطه يد من قرع ٥
 حرس قال رعا عرض في اللعوه واذا كان ذلك مع اشتلاء الصداغ
 فان صبر ما في حدها ٥ اسدنا من صبر الحار وجمع في فخر الراس في صبر
 العروق الشفة صبره ٥ سرب الحار صبر سوط صبر في السعة الحار

منه سدور فانه منم لوما معتد لام سكن الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
يطهو او لا يستحقون قبل الطعام لانه يرفع حرارة الراس فترى من الوجع والاحمرار
ما يكون احمر متفعا في حر او طعام مخلوط فيه حر فان هذا ابرع من كذا فكلما كان
الالم درج سببه فاما مفردة فانه ابرع من كذا فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
لي هذا الصنف كذا فانه يرفع حرارة الراس فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
الكان غرا فاما اعطى بعد ٥ **روضة الحوام** الصداع الحاصل عليه
الادمان والحماء البارده مجرد باليد ووسط العذا ولا يعمل ويستعمل البودو
السكون لوما يصيب ما كسر على راسه وما قدره الصوف على وصفه الصدع
وقاصدا ان كان الوجع فيها فانه نافع ٥ واما الاقل من هذا فانه يرفع
الصداع الحار واما الحار فليس من البارد والسموم والصداع ودفن النوى و
علا السبب من حر وحر وحر فان ذلك نافع او غيره او مسكن ان لم يكن وان كرس
ان في عدمه فليس فيه فانه مسكن على الكان ويعمل ذلك من البارد والسموم
ولا يرفع الراس في سرخر الصداع ٥ **العضول** البول السهل الحار
الصداع كان او كان او يكون وليس من كان صداع وحاصل يكون البول على
بذره الجبره وذلك ان الصداع يكون من حراره مفردة او صغرا في الراس فانه
او في الجبره او رطوبات كرهه شدة في الراس او صغرا في راسه فليس فيه
الرأس وليس فيه ولا واحد لو كان يكون البول على بذره الصنف ٥
كلها يصدق لانهما سهل سخا فاما وكما سهل سخا فاما فانه يصدق والافا
حاره يسهل السهل والقطر والاراضي والهاما ٥ لي سهل ان يسهل السهل
الاحث يفسد ان العله من حره ٥ **العضول** من ابره يرفع حره فترى
فقد الوق الذي في حبه يرفع حره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
به صداع او دمج شدة في راسه فانه يرفع حره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
يترك ٥ قال اذا حدث في الراس وجع من راسه ودم من الاورام التي يكون من

الدم

الدم او من قبل كرهه رطوبات فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
سهل وجع منه السهل مسكن ذلك الوجع واذا حدث في الراس الوجع من قبل راسه فليس فيه
كرهه الدم او صغرا في الراس وكان الجبره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
البام قال الصداع من حره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
اوسده في الجبره الرطوبات والنفار ٥ قال والصداع الشده يرفع
من حراره والبروده فاما الحار في السوسه يصفى ولا يرفع من حره الرطوبات واذا كان
سبب الصداع اظلا فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
كان الوجع اشد واذا كان الصداع باسلا فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
والصداع الابع من الجبره الذي يكون منه وعمره صعب شديد يحتاج الى اوديه
قويه ٥ ويكون الصداع الصنف من صغرا في الراس فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
دانت منه فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
الهدو والنوم وكره الشرب منه والحد والاستحمام في الحمام والصداع والسكر
الجاع والمزحم هو البارده ٥ فاما البارده فانه يرفع حره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
السموم او دمن الفار او دمن السداب او دمن من حره وكرهه يرفع
من حره او دمن طيب ودرهم مسكو اغرقه في الماء الطيب واما السداب
من حره او دمن السداب ودرهم السداب وكرهه يرفع حره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
٥ **سالموس** لانه يرفع حره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
الحمد الصنف ادا يورده غدا السداب على الراس يرفع حره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
كله ودر على العله واهل الحاصل وذلك ان موجر الراس لا يسهل الاخر اتي
سرخا ولا يسهل الاخر اتي الاخر اتي الاخر اتي الاخر اتي الاخر اتي الاخر اتي الاخر اتي
٥ فاما السداب فانه يرفع حره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
ورفاوته يسهل الحرارة والبروده الى اظله يرفع حره فترى من الوجع البتة ويعمل ان اسهوا بعد ان
الحاره والبارد او اصبغ اليها هذا الموضع واخبر ما در الصداع الكاس عن

هو قاع الحنف بالمل يعرفه هذا الصداع يسر اذا كان داخل فهو منع لانه
 مدبر في الدرس وسكر عاده موافقا في غيره وسكره ويند ايضا في الاستد
 فانه في الاخطا طعنا يصح في المسفة المرضية ٥ قال في الحنف المصنف
 الاصح اتصال غير الصدغ ٥ قال في الصدغ بعد او خلف بالجملة يفسر
 الطلا والسطول ٥ وفيه ان سر من اذا اجمع في معدن لصل حاد يصعد من
 ساعته في ذلك لا يفر من طعنه لان ذلك معدن غير لان الاساس في الطع
 بر من في هذه وحده و هو لا علاج المستفاد في هذه الاخطا لا علاج الراس
 فاصدر ذلك من سهل على ان يصعد فاما في غير طعنه فتستويها منه
 اصحب واسد وجي استبر على اعداد بان اعطيه طعنا حديد الفول ثم الحاد
 ولولده ما حيد وان يكن ان يكون بعد طول الحام في فعل ولا يطل في الحام
 والحنف العث و غير غيره اعطى مع الحرقا ورسول ايما راشت انه اوفى له
 ويعرف هو ذلك في غير فان هذا التدبير يافع لمن به صداع في غير الصدغ واذ كان
 كس مع الصداع بعد فانه يكون كثر ذلك يكون في سر سركه والاساس
 غير الطعنا فافله ٥ واما من كان كس بوجه طعنه وكان ذلك في اخطا ط
 مراد به في الاساس غير الطعنا فانه في هذه الاخطا اذا كانت مصونة في حروف
 المعده سهيل فوجها بالمرار والقي واعلم بان يكون ان يكون حرم المعده مستوي
 لها وانفع الادوية لولا والبارح العليل الزعفران لان الزعفران مصدق ٥
 قال في الشراب لولا فافله ما ربع اوراق ما قال في ذلك كات للصداع
 القول في المعده والصداع انما رد بطي من الحنف من حار في غير الراس ٥
 ان كان العليل كس كما يحسن في سب هذه الاخطا او حده الحار وان كان
 كس قد مراد الاخطا في اخطا في ان كان ذلك الحاد في كس كان لا علاج حوال
 كان مع خطا كان فضلا ٥ واذا استعرت العلل في العلاج لا يسر
 يحرقه عليه فانه كما في الريح مصاعطه من فاصقه وربما كان في الخطا

العلل

العلط فتح الى زمان طويل في لطيفه ووسع الحنفه واعلم ان الحنف حديد في انواع
 وجمع الراس ولكن من ان يكون في ان العبد قد شغل بها الى ان شغل ما في
 نوع البعد ٥ في يكون ذلك فافله المعده وسما الراس بالود والمصوغ
 واذا ارمن على وجهه الاشياء القوية حراسل الحدا وستر وكوة وفصل لا تفت
 والجهد وجم القوه في الاستد اذا كان الصداع قد ام وعطس الصفا في الراس
 وان طالت وكبر حنك بالادوية الحرة التي حنكها وبالكحل هذه ٥ فان لم يسر
 انما استعمل في الحلال بالادوية اذا ارمنت على حدة بالادوية الحرة التي حنكها وبالكحل هذه ٥
 فافله في الحار لا راس في الان زمان ٥ في الحار لا راس في الان زمان ٥
 وسفر الصداع الى رد ان يتم العليل في السمن لان كس مع اربعة الا يكون
 به اخطا ولا حدة ٥ سقوط الحول للصداع ان رد المرض ما سما وما نصف
 اصل السوس سمال او سون سمال ونصف عمل سمال ونصف مروج الزعفران
 اجمع مصاره اصل السلق واسعط منه قدر حجا ورس ما قطر من لطف السلق
 اخر قد اضمح على السوس ارسون ست شامل حنك في ربع شاقيل حنك
 مصاره السلق ونقط منه الالف بالادوية اذا انت استعمل السوس
 القوية في حنك الموضع مخرج فادتها اولابطين جليبي ثم الرشت العذر ثم
 ما السلق ثم لوان الفارم بما السلب ولا تفصل البدرج في كحل حنك حقا لا
 سهلا **سقوط سلق في الحنف المرضية** سفع الشونيز كل ليلة في ثم اضمح كاحنك
 واسعط به وقدم الى المرض ما يستشف ٥ اخفضق هذا التدبير في
 باب المعده الحام قال في حنف في نصف الراس وجمع حنك وكثر ذلك يكون
 ما واذ من طعنه احره الى ان لا يمكن ان يسر الدر اسه فان الصفا الحنف
 منه ما ووب وان طيله راسه ليست سر من الالف حنك وانظر الى الاساس في حنف
 اد الى الصفا ما عده ثم اعطى على قف وقت الدود بعد سلق الدود والرائح ذلك
 الصدف في الجانب اللامضي حنك في ثم بعد الدود وضع على ادوية السقف وان كان

ومضى فما مضى من الايام والروز وقد عرق الجبهة الصدين والوداجين ٥
باب في العين وفي الاورام في العين العين وجميع من روي علاج
 عين العين وكل ما قيل فيها وفي ادوية العين والاعراض المصاحبة لها
 سطر في علاج العين التي اكلت المادة وقلبت وسدت لونها وكثرة الدم في عروق العين
 وطول وجع العين وكثرة الدم فيها وطول احتياط الاورام الحادة فيها وقلبت
 ومضى الاورام ونوع الوجع ٥ **قال** النبي المصنوع كفت طبا
 لذي ولذ لك علاج العين اذا كانت حمرها ما ده جوف لطيفه وذلك بعد ان
 تسقى بالاربع وحمل البدر اما بالعدو اما بالاسود والاربع ما تسقى بالعدو
 والمصنوع والعطوس ٥ والنبي المصنوع فربما ان كفت الرطوبات فيها
 معذلا ومع الرطوبة العسلية المحققة في عروق العين اذا اظلمت الاستفراخ والسودا
 في بعض طبقات العين وكذا الرطوبات التي تكون في البؤرة التي خلف شدة العين
 والفتان استعملت اشبال هذه الادوية التي تسمى وتسد حبل من على الاربع
 وسقوى ما في العين في وقت يكون الرطوبات سودا احلقت حمرها الى العين
 حلت على العين وجا تديره او ذلك لان طبقات العين حمرها بسبب يسيل
 الى العين الرطوبات ورجا حمرها منها لسد الامتداد في طبقات العين
 قال والطيف ساقى العين اصل هذا الحمر وهو فضل عليها ما تفضل الرطوبات للدم
 ويعرى وليس ما حمر في العين فربما الحمر لا انه لا يخرج ولا يخرج في الساقى
 الذي في ذلك ولا كفت كفتها ويكون ذلك لاكل الوجع في حال ٥ **قال**
 عطر الحمر في هذه الشبهة ساقى العين الا ان فيه قوة تحليل واستحسان معتدل و
 لذلك سكن الكراوات العين فربما او احد من اجناس الادوية ومنها اجناس اخر
 مضادة لهذه من الحادة الحارفة مثل الحوامي والحبث والسكبيج والفرون و
 باطله كل دواء سقم استعمل ما يضر عروق العين فربما في العين فربما او احد من اجناس الادوية ومنها اجناس اخر
 في عين الادوية الحارفة مثل صند الحامس والعسل طار الحرق والنحاس الحرق وتربا

كصفها

الخامس والاربع الاورام والكحل وبعض الادوية التي تعين على الرزق
 والاربع منهم من هذه القوة من يسير ٥ وبعض اخر من الادوية القاسية وما
 كان من هذه بعض ما اعتدل مع موضع دس كلف العين في العين فما انقوس
 العين فربما ان كان كثر في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 من في بعض الادوية التي تسمى في الادوية التي تسمى في العين وتكون مع
 على فربما ٥ **قال** النبي المصنوع فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 الورد ورزق وعصارة السيل والسبح والزعفران والسنبل ما مشا
 وعصارة السيل ٥ **قال** الادوية التي تعين على الرزق والاربع منهم من هذه القوة من يسير
 الحمر والزعفران والسنبل والكندر وعصارة السيل فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 ان كحل في حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 المصنوع والعطوس الحرق المصنوع والاربع الحرق المصنوع على ان في العين حمرها
 حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 اذا الحرق في حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 من كفت وان كان لا بد من ضعف وهذه الادوية من ارها على العين فربما في العين حمرها
 قوة على بها واما كفت فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 يعطي هذه العلل ٥ **باب في علاج الامراض في العين في الادوية**
 هذه العلل التي تعين على العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها
 بعض من العلل بالعدو والاسهال وجميعها القاسية بعض ذلك وقصد السرمان
 الذي حلف الادوية وقطع عروق الشريان الذي في الصدع ان كانت العلل رديه
 لا تحسن سلبا من حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها فربما في العين حمرها

متى لم ينه رمد حار وشده ان يكون في موضع على الضياء ويكون في موضع
 ويخرج من رمد حار وشده ان يكون في موضع على الضياء ويكون في موضع
 يصح ولا يعطس ولا يدخل الحمام الا بعد تقوية العلة فان دخل على بطل العلة
 ومن كان بعينه ما يلهو به غيره والعطاس والصباح والماء على
 سنان بالبرج قال **ف** جاءه الكلب من كل عرس يكون شدة طرفة
 كثره الطور والرمح الماده ومن كان مع شدة طرفة حار في عرس طرفة
 وان كانت طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 الرمد الحار في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 لا عرق الا يكون ذلك قليلا جدا ومن ان يعصبه الى اسفله الماده الموهبة
 للعين **ف** قال **ف** سمع في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 فرج لا اعظم من شدة **ف** قالوا جميعا ان الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 العلة ويؤثر في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 وان كان غير الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 وضربان شدة وان كانت طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 وان كانت طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 خرقا وتقرحها واطارها بعد ذلك والاعظم من رمد ولكن القليل شدة
 الحلاته **ف** قال **ف** سمع في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 لمرح ان كان الحصى في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 الاكبر والاصغر ولا يحط في العين من رمد الرمد والوجع **ف** قال **ف** سمع في موضع ما كان
 يعطس بالمد والارادة عليه جدا **ف** واذا اقل الحصى في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 لا يحس به رمد حار وشده وكل على رمد حار وشده رمد حار وشده رمد حار وشده
 طرفة الرمد بالادوية القديمة في السبب والطرية كالرمد والعرق وكل على رمد حار وشده
 لا يصح من كالجرب والسيل وما في العرق والحكة والعشاة والكند وما في

لا يحس

الرمد والسلاق والظفرة والادوية الجارية المحققة على قدر احتياجها في موضع
 فونها وان اجتمعت في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 العين **ف** قالوا جميعا ان الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 من جميع العين فاستقر في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 خارج العين فاستقر في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 العطاس والحكة واللحم على العين فاستقر في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 صفت الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 ليس الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 حصار السور والعرق كلها على موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 شتى من رمد حار وشده كالاسفنج والصدح والصبح ومنه كازرود والمرو
 الكندر والزعفران وما الجلب والمجدره كالافون فان طاروا في العلة ولم يحط
 بهذا العود الاصباح كالاسق والمجدد **ف** قال **ف** سمع في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 نوع اصول دماجر الصبح وساعات لاسد اللدغ فقط **ف** واذا
 لينة السور **ف** واسف للاصباح **ف** واسف لالحم **ف** واسف لالحم
 اسف لالحم **ف** قالوا جميعا ان الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 بالعصا والجارية والاسف والطفيف الفذ اصح الاكحال **ف** ومنها ما كان
 الاكحال فالذي لا يدور في السور والعرق والرمد الحار والسيل اذا
 كان مع اسفنج او رمد او سده حرة وكرة ورطوبة **ف** قالوا جميعا ان الرمد في موضع ما كان
 الى اسفنج قبل ان يورث الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 ولا اسفنج عروق العين ولا كثره رطوبة **ف** قالوا جميعا ان الرمد في موضع ما كان طرفة الرمد في موضع ما كان
 بها رمد حار وشده او طاروا في السبب والطرية كالرمد والعرق وكل على رمد حار وشده
 بالارزود والربا والزعفران والمجدد **ف** الكندر والخضف الهندلي وما الجلب

فان لم ينجح مدوه فاعطى في هذه الحالتين السكينة والاشم والدرج من السكينة
 الله والسيارة وما درى ان كل من السكينة والاشم والدرج من السكينة
 واذا لم ينجح فاعطى ما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ والاشم
 والاشم والاشم وما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ والاشم
 الارباب والسكينة وما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥
 فان لم ينجح فاعطى ان الماده قد ينجح في العضو فاعطى بالاسماء المسكنة للوجع
 وما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 كثر في العين اذا العروق وعلا ما تكثره الدموع وشده الحس والوجع فاعطى
 حل الحارة الى الادوية التي لا يضرها في العين فاعطى بالاسماء المسكنة
 فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم والاشم والاشم
 رخصه من اراد ان يجرى من العين فاعطى بالاسماء المسكنة
 ان لم ينجح فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم والاشم
 ما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 ولا ينجح فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم والاشم
 واعطى بعد انما العروق والاشم والاشم والاشم والاشم
 لذلك في عينه لان القوة اذا سقطت من العضو في العين فاعطى بالاسماء المسكنة
 كما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم والاشم والاشم
 الذي لا اعلم انه ولكن في العين فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم
 من العين الرطب في العين فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم
 الوجع شديد فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم والاشم

الاشم

الاشم فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم والاشم
 ما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 او يدرى ما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 من العين فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم والاشم
 والاشم والاشم وما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥
 الوجع ما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 والاشم والاشم وما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥
 العين فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم والاشم
 الكثرة ٥ واعلم ان اعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم
 السد من الوجع والاشم والاشم فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم
 الحلة وكثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 الوجع والاشم والاشم فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم
 وطهر في العين ولا يستعمل في العين لان العين حارة جافة ولزجة ٥
 ما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 العين حارة جافة ولزجة ٥ واعلم ان اعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم
 يكون الوجع شديد لان العين حارة جافة ولزجة ٥ واعلم ان اعطى
 فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم والاشم
 وعصب في الحلة والاشم والاشم فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم
 العين كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 الذي لا يدرى ما كثر منها من الحلة وعلا الحس من الحس ٥ واعلم ان اعطى
 الاشم والاشم والاشم فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم
 من العين الرطب في العين فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم
 من العين الرطب في العين فاعطى بالاسماء المسكنة والاشم والاشم

السلطان لا يملك ثورث الرزق من ثمنها كغير النفع في دمع السبلان كغيره
 في نوعين مخططة في بعض الادوية التي كبر الصبر منها في العين وتقوم بوضع
 الصبار بها حتى يلاقيها والحب ويده في الحلبا والعصا ونبال الحذر والفلند
 ويؤثر في كلبها والحب في قلع الحشونة ما كان منها جنة فاما العصارا
 لعصاره في العين والاقا صا وما المحرم ولا يباح في سعال العين لاسيما الحشونة
 هـ واما المنقعه فاما سعالها في ادرايم العين وفي القروح اذا كانت بالحدة
 بحسب اهل القصر اولادها فان لم يحج حلقها مع الادوية القوية لاسيما في
 التحلل وفي الادوية الصلبة في العين وفي الزقوان والمزج في العين والكندر وما
 الحكة الحصى والاذن اوت والبارد والكلب الكلب وطهر هـ واما
 الحذر من الامنوع والسبح واللفاح في سعالها ولا سيما اذا كان مع ذلك صده
 وتاكل وفروج وسفر ان سعالها مع حذر لاسيما في ضعف البصر وربما المعية على ذلك
 شغل ان سعالها مع حذر عند الاضطرار الشديد والاعمال على سعالها وما سيرا
 بقدر ما يند الوجع فاذا كان هذا تركن استعلاها واستعلاها معصيا الاكفال
 المسحوق المحرق بالبراقص وفي الامنوع والسبح واللفاح هـ **من كتاب**
جمول قال اذا رأت العين حر او ارميت في رصا فانه رمد وان
 كانت صافية ولم يصب بالليل فموزعها بلسن شفا أو بكل مصاص جدا هـ
 او اطل على العين الرمد فاحلب خضه فان مبرج والحب شر صغار فاذا كانت
 العين لا تقدر صا جها ان تعجز ما تقدره من مدتها وكما كسر اخلاص كل مصاص
 واذا رأت مرق العين احمر من حر من فوسلان وواه شياف بارد ولا دما
 وكلمها بكل بارد القبر في غير الادوية التي في العين وشاة ان ينسج ما يحل
 فحصل هـ في اذا عرفت الجاهل او كتاب العين فاقرا اعر العين من
 جوامع العلل والاعراض منها شفا وطهره وادعها واحدا من هذه في غير ما
 يدره العول هـ اكمل الكلب مع حفره البصر ووقى الرزق ان المصالح على من

صا وادع العين الى الصلب هـ من اسوسه الرغوان من المواد اذا اطل على
 العين هـ سح الرغوان مدرج في الصباغ في ذلك سحر للورم
 في الاطفال اذا اطل عليه في جلد صحر من كتاب العين والعلل والاعراض
 في ذكره على العين اذ رأت العين جفا ان الما من تحت في القبة الفاعلة بصر
 هـ اما في الالام التي تكون بها البصر او الحس او الحركة والافترس على القبة فزاج او
 ورم او اسال مع في الرمان وحادثة المواضع التي سبب منها اما الصب الحرق في الصب
 الذي يحس بالحمس في الحلق الاله فاه الاله الصلبة الحرق وكثرت فيه البصر في
 عينه اصناف واما او ران ريقه اصناف واما اسك واما ان عتد واطول واما ان
 شح وحق واما حرسد وورم وعمر هـ وتلو الجليده وكثرت فيها
 اما ان تحت واما ان رطب واما ان سعل غير صفتها واما ان غير لوبها واما ان
 بصرة واما ان فوق الصلابة فان زالت عنه او بصره عرض الحول كثر ما
 تعرض للصبيان فان زالت الى اسفل اذ في عرض ان زلت الى سمين وان
 عارت هذا على في طول وملك لعصية اذا لم تحت لتسفل ذلك وكثرت في
من المقالة السابعة في امراض العين ان مدش في العين
 المسمى بالصب كذا في سفح مشربتي واما حرا كثر في كذا بما عاودته ان
 برحت ويسد عليها بعصا رقيقة في رابت صداد الالاق ووقى
 ووقى الحرق ناعما وجميع العلل المزمنة من علل العين كالسجل القديم والجراد و
 السلاق والاحمر وفوق ذلك وصد من مد عدا وكذا اسادون يالسفل
 منهم دهر او عوق الالاق به وقى الجبهة بعصا من الالاق عوق الجبهة من
 العين جميعا وصد الالاق منق الواحدة معا كروا طع فاذا لم يدر عوق
 الجبهة فافق جدا هـ قال جين في اجزاء العين سبعة
 سدد مقرر مجلس والعال منقج والعال جلا والعال صبح
 والعال منقج والعال منقج والعال منقج والعال منقج

والمنفعة من الحجارة
الطرية من الحجارة

فصل

[illegible]

في
الزمن

الاخراج **هـ** فاما الاخراج فممن احد ما يصفى من الدم العتيق فيقطع
 منه **هـ** والاعسر من دم العرس يصب في القف **هـ** واما
 منق الخدم فيكون الممزورم واما من قوس ارض فيصب اليه فيفسده
 واما من حراره مفرطه فيفسده **هـ** واما السوفار فيجب التواضع
 اما ان يحرم صدور العرس فيقطع من العرس ثمن يسير وسمى راس العرس
 واما ان يطلع الكرم من ذلك وسمى راس المسار ويدعى العرس الا
 ان يتوالت ليس بغير **هـ** **هـ** واما ان يطلع الكرم من ذلك وسمى
 الرقص والسوكت ان يكون خمر حروب اربع سويان نوعا اخر
 يسمى العرس ان لم يطلع كان منها المسار ووقع ثوب القوي لا يفسد لانه
 ليس بغير **هـ** واما الاخراج من دلال لعل العرس في العرس
 النواحي ويكون ذلك اذا نظر الى الاثان كانه مخرج **هـ** واما
 امراض لعل العرس فاما ويوسه ضرب اخر ولون السماء واخضر
 وازرق او سبل لها او سبل الرياح فيضرب الماسه **هـ**
 امراض الخليله **هـ** واما امراض الخليله فيولاهن يمينه او
 يسره وبعض من ذلك الخول او زولان احد بالاسفل او الى فوق
 او الخمر وبعض منه ان ترى الشئ شين او ترى في الاساس او
 الى الصفرة **هـ** وبعض منه ان ترى الاشياء صفرا او قهريا
 الى السواد فبعض منه ان ترى الاساس سودا او زياده ماصها وبعض
 منه ان ترى الاشياء صفرا او قهريا وبعض منه ان ترى الشئ اعظم مما
 هو مظهر او ان يظفر ويوضع فيها ما يوضع في الخيط او غوراها وبعض
 منها ان ينظر الى الكرم كما هو او صفرا وبعض منه ما من ضرب العمدور

دبر

ذلك مرضا **هـ** امراض النفس **هـ** واما الرطوبة النفسية فيضرب
 لونها اضر بالبر والمطلة الشا وجها بها وحقاها ان يكون في مواضع
 كبره راي انظر ان كل ما يراه فيكون ذهب وان حسنه موضع اضر الى
 كل ما يرى كان في كوه وان حبسها من العرس وصغرت ولم يبق الانسان
 سوا **هـ** وان رطب عظم العرس ورطب العرس صدر او كرك
 ان كركت وان صغرت صغر العرس وصغرت **هـ** واما امراض الرطوبة
 الرخاصة والصفاة السند فانما يوضع في ذلك حرق ده حاصي وذلك
 يكون على ضربين الماسيط واما حرك **هـ** والسسط على الخوا
 والبرودة والرطوبة والعوسه والمركب على طرد العرس والرد والسرور
 الحارة والرطوبة والبرودة والرطوبة هذا ما كان في العاصم وكان
 في المعال الخامس **هـ** واما مرض العصب المحض فانما يوضع في
 وهي يمينه واما الامل السند والصعوط والورم واما الخلال العمد مثل
 يمكنها **هـ** امراض العرس **هـ** قال واما امراض العرس اربع **هـ**
 ات عروضة وزواله **هـ** والخراج **هـ** فاما يكون
 اما طسعا واما حادنا والذركت وهو اما من اشد موضع شين
 العينية غير المباشرة نفسها ويكون حرسس وهو مرض بسيط حرسس
 خراج باليس **هـ** فاما كره الرطوبة البيضاء وهو مرض مع
 مده كالادرام واما صفها فيكون اصليا وحادنا والحادث
 يكون اما خراشتر خا العنة وستر خراشترين اما مرض طوبه يعلب
 على فراجها ورجنه واما لعل الرطوبة الصفرة وسمى العرس ابدا احمد
 في حده البصر وصوره اذا كان اصلا **هـ** واما الحادث

منها ان السنج الواقع بالقرن من اجل صفات النفس بعضه مضميق الحرقه
 والعصون الدرس يعرف لها من اجل النفس في نفسها لا يعرف بعد
 ذلك ٥ واما العلقه فانه ان كان طليقا اضر بالسر كالاب
 المحصر من انما لا تخرج الروح وان كان علقا اضر بالنسب واما الخرافه
 فعلى ذلك ان كان طليقا اضر بالسر اذا كان في هذا الحرقه في القرني
 المجدى بعد العين وان كان كبر العلقه بالنسب واما الافات
 العارضة في حركات العين الاراديه فاما ان تضعف كالرعيه او
 سطل كالغايه ويكون على غير ما معنى كالسنج وعلو ذلك كله اما الدماغ
 واما العصب المتصل بالعين ٥ الاعضاء الالهيه ٥
 امراض العصب الخوفه لها من سبب المزاج واما دم واما سده و
 اما اشترا واما العلقه العصبه الجاربه عنها الروح على الكس السحر
 المخرج في العين ٥ قال الف للرد الذي لا فربان
 مع فاجيل مما يقصص قصص معتدلا ان كان مع فربان فان
 لم يكن مغرورا فاجيل الادويه المنضمه في لان لها سكون للروح فان
 كان العقبان سديه اقلقا فاعطى بها مخدره ولا بد من المخدرات
 لانها سطل ما بها العلم ونسبها ٥ واذا استخرج الدم فاجيل
 الادويه المخلطه اعطى عليها واما الاراد المخطو ولم فاعطى بالسياسه
 التي تستعمل فيها التماس الحق والزاج الحق والابنه فانها
 عظيمه النفس فيها ٥ قال كس وكما اردت استعاره
 النبي والابنه ٥ والنسب والارواح والمشتبا السبل
 واللولو والانه والاسفنداج والاصراف الحرقه وجميع الحرقه فاعطى

٥٥٥

بالهاون بالبا بعد ان يكون قد حلتها بالحر ساعه يوم ثم صب عليه
 ما حرقه وصونه واعده فصول مرات ثم حرقه واسحقه فان هذا الحكم
 يكون ٥ قال واعلم ان الرجا ياكل حرقه العنبر
 ويحرقها ويهكها مرقق في استعماله وخالطه في عيون الصبيان
 والابرهان الرقيقه فاعطى بها كبر من الاسفنداج والساو
 اذ بالبا لسقض حرقه واذا استعمل الادويه المخلطه في
 العين في السبل والحر والطفه ورسى الزرقه ورسى ذلك
 ٥ فحين كلس فاضر ما عرق سكر من مضمون الدوام الحكم
 ثمانية بعد ساعه يكون ذلك ابلغ فان موازته الحلقه سلا في ارميل
 يذه الادويه لا سطل ما رادح السقه ولا يعرف مع بقدر العين وكما
 قال ٥ والرد وكلمه ردي في رد القروح والربد ٥
 قال ٥ واذا عرضت اوجاع العين في البلدان الباز
 وفي الناس الذين شربوا في تلك البلدان فان رويها اطبا ووجهها
 لا سكتاف تحت اعينهم فاعطى بها والرمه علكه ٥ قال ٥
 واجرد الاستيلاء الاوجاع العين كلها يعطى الماده فربان ذلك
 الروح او حرقه في الاغنيان كان او في داخل عطف الفذ او سبل
 الطيبه وطل السراب والجام وكبد الدين والطين بالبا الحار
 وسد الساتين وذلك القدين وقاضه عرقه في الوجع وطلا
 الصغرين الادويه القافيه ورباطه في الاغنيان في العلل
 المزمنه الادويه المخلطه ٥ قال ٥ وسق لاصحاح
 العين ان مسكوا يابهم حرقه خضر او سود ولا مسكوا صا وحرقه

الاسرار ان محاسن الكمال مجبول على العيشة والتمتع في العينين متعة السمع في الالوان وما اوضحه
صنف في شئ من متعة في هذا الشئ كما يتقلى بل جميع العين من العسل والورد مع العسل والورد من العسل
مما استحقوا لوجع الشدة والفرقان في العينين والورد بلع الكمال الحلو لرب حلو وحلي عليه
شما وان شئ اشد السعوط من شئ من وجع العين لانه متقلى من رطوبات منة للورد منة للورد في العينين
الذكرة صفه بعضه بعضه وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
البحر العنب لانه رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
والكامل والورد في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
الاسرار في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
الحسن للعينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
الاسرار في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
سكنت به حصة الفصح في عينه بعد ذلك والاسرار في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
ما اوضحه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
وقال الحاج الميرزا علي الحارثي في قوله تعالى انما الشياطين على الجبال الخداعة معصية العينين
فما يعني في قوله ذلك في قوله تعالى انما الشياطين على الجبال الخداعة معصية العينين
الاسرار في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
ويكون كالمطعم من رطوبات بعيدة عن الفصح حصارا على العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
من اللذات ولانه لرب عيشة في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
الى حاله وقوله انما الشياطين على الجبال الخداعة معصية العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
يخرج الى الاعداء فتنه في كل كمال وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
بمعنى ان قيطر عليه كان الحسن من الحشنة والورد من الحشنة والورد من الحشنة والورد من الحشنة
الوجع الشدة في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين
بلوطه في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين وهو رطوبته في العينين

[illegible]

والصنف

[illegible]

۱۰۹۰۰

[illegible]

[illegible][illegible]

Pöytäkirja

2.

15.22

22

344

الحظ

کتاب

حاصل
مجموعہ

卷之四

[illegible]

الکلیج زینب
بابتہ ۱۱۱۱

67

[illegible]

مستوفى

7

[illegible]

[illegible]

M. K. K.

فصل نمبر ایک

۱۱۱

[illegible]

فصل اول

[illegible][illegible]

مجلس

عشر

15m

10

[illegible]

از امرام عجیب و غریب
الرازی و جبریه

وحده مع شراب وقال فيه ايضا يوحنا لاسهل شفع وجع الاذن الذي يمن
 اسلا الراس نضا عظيم **في حفظ الشفة** اما الاذن فاحفظ تحتها بان يكتب
 الغصلة الى الخنزير بالعلوس والى النعم بالفرغوه ونفوسها الى النفس بالاشيا بان كمل
 ونفوسها وهو فتر الجليل واذا رأتها قد فويت حتى لا تفعل شيئا يسيل اليها
 فتنظفها دهن نادر مع فانيقا ونفوسها ايضا ويغسلها الشبث في الحول بالياف
 تحتها والحول بالورد والشياف الزعفراني والحول بالسبل والشراب
 الزباني الى يقصير **الحفظ اذا غلبت برزيت** ونظفها سكر الوجع عت
 ايميدنيا **من كان فيها وجع قوي** شدة فتنظف منها لبن جارية مرات كما
 ينظف العين في السكس بجوارته المشد الوجع الشديد ويغري ويلين ويغلي
 التي ضللت والفت جليدين وطلاستهم ووسوسه وعذوبته ونفوسها
 في الوجع الشديد **من ربح** **وقال ليح** فوضه الحول على الاذن غير الاذن
 يكون عطية وانما ارى انه لا يمكن ان توضع عليها وان كان الوجع من ذرم صا
 فافقع الحول وقاطعه بالابرة او فانه يرح وبرد الوجع وانما تقطع الحول في الوجع
 انما دوة **ايميدنيا** وجع الاذن في سدر ورد ريش فامره بعد ان تعلم شيئا
 فافقم ويغيبه وقد سكر الوجع واقرى في ذلك ما ذكره باب الشفة **الاحلاط**
 اذا كانت المواد ما طر الى الاذن فاطمها لمر او لمر الحارة والمصوغات الى النعم
د **روفس** في كماله الى العوام قد مرفى في العذرة في الاذن وجع شديد
 حتى يعرض منه حرج وذو عجل ويهلك وحى غير ان ذلك يكون قليلا واكثر اوجاع
 الاذن تنديدها في موضعها سدر وقربان ويغري برينها فاحذر ان يصير فيها فطير
 فانه يصير روده **وقال ليح** ونظف منها في سدر دهن ورد او شرابا مقرا
 مع زيت او عصارة النفل رجون الصغير او جنيح سدر الجيد بهن الورد او الكولان
 الذي كفت حمارا الى بالزيت ونظف منها او عصارة افسنتين مع دهن ورد و
 لادن واحمل عليها فماد اخره في حق يطبخ شراب وشي اخر زيت واجعله عليها

انما

وتاخذه قبل ان يبرد ونفوسه وقيدته فاذا كان الوجع داما فنه كثر ونفوسه القليل
 والامور الراسه ولا يقطر منها شيئا ويديها بغيرها ليس يوفى بعنف فانه يكون سلب
 بلا عظيم فاذا انتهي الوجع والحظ ففقد به قن شجر وكليل الملك يطبخ بعقيد
 العنب وقد يقطر منها عصارة عنب العنب او دهن لوز او مرارات واصليها
 حارته الى عرواقه والنفوس الحار والقيح واجلط عباد دهن ورد او لوز او لينا قال
 والبول قوي في نه تشكين وجع الاذن وتكمن العلقوي ويطبخ بالسبل منها كثر
 وقد فليسجل على ذلك فالتب وقد يكون سببا للوجع كثره الوجع فانه نظف
 في امره **قال ليح** وبزيت لوز فاحصه عصاره البصل او اقترت منها او
 عصارة الكراث مع فوول او شيش مع بن سمين يقيد به او دهن القاري شراب
 او دهن سمون فاذا سال القح فاشرب البين كحفظ **اما الافسنتين** و
 الشبث وعصارة عصا الراعي والعسل والعصا المدقوق والقطران مع خل لوز
 عتيق اذا غلبت به والظردون مع شراب **قال ليح** **اما الورد** كماله في
 ردم فضع عليه دافا الكندر واخلطه مع زيت حقن وعجبه بغيره واجعله عليها
 ولا تترط على الاذن شيئا فخره في يكون سببا للوجع اليك كثر احد الاشياء
 عنها وجع الاذن البرد يصيبها في طريق ادنى استحمم باربارا وادخر شيئا او دهن
 ما فيها وقاطعه ان كان ماء داويا وكثرت الصبا الوجع بها فمردم وهذا الورم
 قد يكون غايرا في افسن الصبح في العتة نفسها التي يكون بها السب وريما كان باربارا
 ويكون الوجع من الورم على طرفي الجذر وقد يكون من ربح فافقه الى الفاس بها وكذا ان
 الرطوبات اللدائحات منى انصب في قارعة الاذن حدث وجع كثر اذا
 انصببت اليها فافضل حدث الوجع وكل وجع يحدث فيها فمردود بالادوية الحارة
 سينفسه شيوخه والقرن يقرن بصل عظيمه ويغليها زيتا ويكبلونها على راسه
 صحن ونظف من الاذن او يملون القوم او ما او البصل في زيت وطر
 دهن فافان فاني اعتمد على الفرسون فاحفظه السير زيت كثر وسخنه زربا حطقت

شراب او

منه
فيسيا فلفل بعد ان اجله بها الى الاوج في الاذن شفع منه ما لم يشف
اسخا ثوبا ناعما عظميا ودهن الاخوان ناعما واذ انظر فيها وكذا ادهن الى ان
وان طبع سداب في زيت لطيف ونظر فيها عظم فشف وان كان الوجد في كمال
فيها رودة وادوية او ما به لذهاعة تحلب اليها ماء او ماء بان في نظرها ودهنا غدا
في ملانته الاذن ثم تشقه بقطب ناعما وعاود القطر ودرت كثيرة ونسب في
باصم بعض ايضا يسكن هذا الوجد وكذا الين السبا وكل شيء على الاذن يسكن
بغير انظره المعتدلا وشميط ناعما جدا لان فيه لم يسكن الوجد اخر ثوبا وكوك
شحم الغائب وان كان كيس الوجد ورعا في الجا يد من ورد مع شيء اخر يسكن
ورحم الشحم ناعما ايضا فان اشتد وانظر الى الخدرة فاخلط الاذن
ببعض البصل او بطن احر او بكمي مخبز يا وستر بالسويده وبعين ان يخلط الاذن
والخبز يا وستر وكون معه عندك على وزيغ يجل الاذن نصف الخبز يا وستر
واما بالسويده يجل في الوجد المبرح وفي الذي هو اسهل يكون الخبز يا وستر اكثر من
الورد والعنيد منه مطبوخ وكمي مرفوعا عندك لانه اذا طالت مدته يكون اقوى
لان كيفية تها تخرج وتعتدل ويصحبها صفحا مستضي نفعي اولها الخبز يا وستر
نعما ثم نفعي على الاذن والعنيد ونفعي في شحط ناعما ثم نفعي على الخبز يا وستر
السخون ويحيا نفعي الجمع ونفعي منه اقراص ومقطب بها فاد اخرج البها دقت
يسخج ونظر فيها بعد ان نضر ويكون تفكير فيها لصفوف واذ ر الزرافة فانها
تخرج في ذلك في الوجد وسلمه غير حكمة النظر فان احتمل ان تزيد في انجانه فزد
من غير ان يادى بسجونه واذ ر ان يوج في النظره السخسب في الاذن و
ان نومت ان في الاذن رعا عظيم او حط عظميا لاجلها جيل فاجلها
به اسبا مضجعة وتنف على ان سبب الوجد رجي فليط او نعط عظم رجي سبب
واذلك انه ان كان اصابع روفانما اجعت في اذنه رجي ناعما عظميا وان
وان كان مشغولا فان ان كان يستعمل الاطعمه البغية فنداحه في اذنه اخطا

عظيمة باردة فمن هذه حاله فاطم مع الادوية رعوه النظر وادوية البورق والبرق
وهي لوزم وكندسا وثراروند او اوجسدي وكل دور او لراخ كالفتة للحمية
في نفاثي الاذن بلا دوا او يخلوا بايتها من رشح ويقطع بالحقن فيها من الاضالط
ويصح السدد الحاد في الرشح والاذن وان كان في الاذن ورم سم حار زيا في
السمعي فالطر يعقوى ويكفف وكلف صاكني رشح في الحقن مثل نصف سدر حار
يكمل وقطر فيها في الدرق والطين **فالس** والدرق والطين
منه ما يولد رشح في نفاثه ومنه ما يكون من نفاثه حار سم وكذا ما يولد في الاذن
الطين ليس ان لم يزد طمعا قليلا او حدث وليس يكون ان يزد منها في اذن
الام لكن اذا سعلت الرغوة والصقغ ولا يفضل الطين علف ان سبب ذلك
كما الحار صمد ان كان الاذن ان اكل الحار صمد السمع فالحقن في رشح
من الادوية الموجودة استدلى على وجوبها بالسبب البادي في حال الوجع والبدن و
يصح من وجعها الباراد ان يغلى لوزم او بصل في دهن ويقطر فيها وادخل فيها حار
ما دخل فيها فطنة دهن سمعي جدا او يغلى قوتة برسم كرم البيا مسكون
سمعي والحادث من حرارة فيطر فيها لبن ودهن خلخاف وينزلو كرم
بزر والحادث من رشح وعلاشته شده الهند وعلاجها ان تعطسه
تدلكه وبعد ذلك بعبه الكبر على الرابض اللطيف وادونه من رشح حار
لطيف فان اشتد الوجع فرب صمد او ستر في دهن وقطر فيها وكذا سوسج
حار وورق بجل فانه يحلل السدة وكجج الرشح واذا كان وضع بارد
فاجعل في الكون شيئا من بصل وسد فيها في دهن وادخل فيها اياما
شدة يدور في فوى وحرارة الشمر تسكن الوجع بعد ذلك وانصبت منها رطبة
او مدهة فالوجع كان من رطل فرب في السخا وبقية ودهن فخرج كل من السخا
على الفرن انما راجع هوام يسود من راجع طابا مدهة بالاسلا ودرور الرشح
المرق للوجع من ردا ووجع فوطر فيها صمد او ستر العلف فطرات قد ديب

به من الغار ودين بلبان بن سريون فكون الوجه عن
 شدة اوجع باردة غليظة لا يجد خلاصا او لورم او كثره في الصانع والاولى
 ورم ومع فرجان شدة وتند وعلب وربما كان مع حمى والاذن غليظ بار
 غليظ وسد تعرفه على الراس باليد من التقدم ان يكون غليظا مبردا
 الذي عن املا وخر اذلا غليظا بالفضة واستعمل البودن بالمسهل في وقت
 بالغرغرة وباناراج البخاخس وسترل به وبالعطس **و** تنفع قروح
 الى رد **القطر الاذني** ونظف فيها ودين الكادي **الاسود**
 افضل من هذه دين القارب اذا نظف فيها خوصيغها وعلق فيها صوفه
 فوضع فيها فان سال في الاذن صديد من الشداج نفع وان كان
 الوجه حارا فقطفها بياض من لبن جارية وشيا في البقي وان كان ثوبا
 ينظف فيها مع دين ايتون وقلوب روميه نجح سافل البقي ودين الخلد
 والينفور والورم اذا كان اذلا في الصانع هذا شدة وادوا حفر في الصانع
 في كل هذه وفي الاورام فاعل في الصانع واسفل باليد الاضيق ونظف فيها فاق
 قروح او اضيقا نه وباناراج رطب وحده فاجارها ما سكن الوجه كفا واخلط
 والكيل باللك وكحود والبشره فادوا بما ينظف في الاذن والصدقة فاذ لم يقف
 في الاذن مرهم باسليقون وندم اخر خارج بما الكون ودينق بالادوية
 سوس ما ينما على التقيح حتى يلبس وتنفع وكذا ان كان الورم طائرا
 فانه في المخلل احمي ان يفتح وان سالت مدة فتره رديه فاستج في الخبز
 كحل يا نام صب عليه خلا وسعس حتى غليظ وادخل فيه فيلته وادنه في الاذن
 فان طالت الخدوصات فاصور ان تستعمل لور واد الحصر من بورجان وحمل وحمل
 بالسوسه نظف في الصانع فاعل في الصانع ونظف في الاذن **الاذن** **الاسود**
 والطينين **الاسود** رابع من فر صنف الاذن فاجتري من الساقه ومن كثر وجس الاذن
 وذلك من العين حسم في جدا او عند الجوان او في غليظ لا يجد خلاصا وقرق

منها بالنظر في السد المندم وذلك انه ان كان غليظا مبردا موصلا
 الحشم في الطين عن كيو سات رديه غليظا فاذ اعرفت ذلك فادنه فدمه
 اية كيو سات وان كان بهج وسكن منها وادار من قروح وان كان في ريه من
 الاذن فقطفها بسير امير سكران وحدها وستر بالسوسه حتى يلبس في وقت
 الاذن وان كان لضعف كاي من لضعف في غليظ فيها اول طبع الاذن
 اسفلها به تم نظفها ودين ورد وقل قرق من ثانه يتر بها وان كان الطين
 خروا فاجتري شيئا من قروح من دين الحما وقلفها حدها وستر
 ودين السداب **و** دواقل السبع والطبق حرقن ايضاً
 حدها وستر لثة اربع ورم نظرون وقلق ولسج حتى يلبس في وقت
 اخر لوجها الصعب **مرارة** ثور وكيلها ودين قرق وقلق على راء حار اذنا
 لينة حتى تذهب المرارة ونظف فيها من الوجه الصعب وان اقيت منها دم على
 الجوان فاجتري الاذن يفرط الوجه وان كان ملاجران او او فاعل الجوان فاجتري
 بطيخ الحنظل والكراث والحب والاقاقيا وكثرها في غليظها وان حدها الاذن
 عدها ونظف فيها خلا وعصاره الكراث **الاسود** **الاسود**
 بوجه من ريج غليظ فقلق اذنه على رطبة السب والباورج والكيل ووتر الحما
 والفنج والعر كثر من رديه مسدود الراس فاذ البقي حبل على النم الاذن واللات
 في الاذن تم نظف فيها بعد ذلك دين البقي مفر او دهن فادخل فيه حدها وستر
 او بصف من طحسرة وعلق في الاذن **الاسود** **الاسود**
 ولسر زعات وسكره ما سداب وحدها غريما زيتا يعلل ريه غليظا ثم
 تصفي ونظف في الاذن الوجه لفرق فقلق فاعل ثوبت في الزرذت سموق
 وندخل فيها واطيخ اللاس وورقه وجبه وعصاره وورقه ولبس الي وان جعل
 في عمل وقرق من رماه ونظف في الاذن الحشنة الريح نفع اطهر يستند
 نفع من قروح الاذن ينظف فيها بولابان قرقق وان ايتسرين

برودي الزيت ويطهرون الاذن غسلوا ثم جعلوا فيه دواء جليل فادوا احاداً
 وادخرهم احشى ثم جعلوا فيه دواء جليل فادوا احاداً وادخرهم احشى
 اذا كان مع دواء جليل فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل
 اذا حقن في قطر فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل
 الى مثل ايام من دون فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل
 شمس ايام كبر وقطره فيها فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل
 اقول ان اوجاع الاذن تسكن بدواء السموم وبالناسوتين وبالناسوتين
 الحاد اللذان بالناسوتين وبالناسوتين وبالناسوتين وبالناسوتين وبالناسوتين
 منع عنها الصرع فان شرب العسل في وقت الحاجة منع عنها الصرع فان شرب العسل
 المضرة في ما بعد حتى انه قد يمسح به في الاذن عند الحاجة وحدها
 يستحقان بعسل ومن الاذن من الحدة ثم جعل منه فادوا احاداً وادخرهم احشى
 خمر فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل فادوا احاداً وادخرهم احشى
 رطوبة كثيرة فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل فادوا احاداً وادخرهم احشى
 فيها صوفة طرية في شمس ونبه عسل او عسل ورس قاس وفي الاذن
 الصبيان رطوبة كثيرة فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل فادوا احاداً وادخرهم احشى
 لا يرضع بالليل فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل فادوا احاداً وادخرهم احشى
 دواء منع عن الرطوبة في الاذن الصبيان من امسجد ايج ودم ثم سلقوا
 بالناسوتين واخطوا بها وبالناسوتين وبالناسوتين وبالناسوتين وبالناسوتين
 منع على تحفيف ويطهرون الاذن ايجون للرطوبة والناسوتين على الاذن اذا
 اردت بحسبها صب على قوت الحدة فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل فادوا احاداً وادخرهم احشى
 منه في الاذن وانهم حتى الحث ثم القوا في الخل اوضع فيها سبعة ايام وادخرهم احشى
 كل يوم من حرق البثور في الاذن يمنع من اول الامر فيها من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 ان يمنع في سلقون والى ان منع من امسجد ايج ودم ثم سلقوا بالناسوتين واخطوا بها

من الرخا حتى منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 حتى منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 ومنع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 في اليوم ثلث مرات حتى يبرأ او حتى يوطئها اياها فادوا احاداً وادخرهم احشى
 البقرة والمدة وتستعمل الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 فيها فادوا احاداً وادخرهم احشى اذا كان مع دواء جليل فادوا احاداً وادخرهم احشى
 ومنع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 البصل ان فطر فيها منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 اسحق ان حتى ومنع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 الى شمس منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 ورد وقطره منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 السبع الحار الاسود ان دخل فيها منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 الحار اذا كان حار منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 فيسكنه حتى ما فيها من الرطوبة وان خلط مع دهن لوز مر او دهن جوز او دهن البطيخ اوضع
 سلقه او مع دهن سوسن او دهن الصنوبر او مع زعفران او مع لبن ثور في الاذن
 الاذن ومنع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 ويسكن الوجع اياها ويطبخ اليقطين ودهن ورد منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 في البرد حرارة ما عود لولم واما السداب وحب الباذر وحب الباذر وحب الباذر وحب الباذر وحب الباذر
 واصل السوسن الاسود وحب الباذر وحب الباذر وحب الباذر وحب الباذر وحب الباذر
 والافاد من ويطبخ منها نصف درهم ما ورد وشراب منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 ويطبخ منها قرواناً فيسحق لوز في الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن
 ويطبخ فيها منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن منع من الاذن

بالفصل المجرى من قولين فاعني ذلك بدس في الغل فيه اصل الغل وهو حار
سكن ونفع من الغل بدس لوزن ودين الب بوج ووج البظ واداة الشتر من
الجامع للطرش يعط منها قول المخرج في المزارع او في المزارع اب مع كل غل
او بطل في داهلها وخارجها جديا دس ودين الشتر ودين العا راو رة
الاشترين مع دس نارين او دس السوس يند كمل على السهل والنفقة قصد
ان اصحاب وجادة البقرة اقصت في كل مجول ثم يند كمل باجود زنتا لثارب
يعط منها ترك الصم وسم البطر الشتر في ان انا ويطر منها يعط ذلك العلف
الاواني بطلان البطر واداة يكون من خول الاذ على الذي منه يكون منه البطر
من البطر الذي ثبت منه العصفه التي على الاذن او من خول الاذ على الشتر الذي
بكر في الفوه من هذا الذي يكون به السبع انفي العصفه وعلى جود من خالصات
سوا المزارع او من خالصات على السبع واداة سدة اما في المزارع او في داهلها
او من دس طيفر من قدر على من الطرش به من المجل ودين المزارع ودين
وبالصباح في الاذن والبولق اذا حدث صم وضع الحواس على جالها والي زنتا
والاذ في الزوج الحاس من اذواج بعض المزارع وان كانت الحواس من فالاذ
في المزارع نفس في سائر الحواس وذلك انه اذا كان هو العلف في حده فصفه الذي
سدة الاذن واداة كان شتر في المزارع فكل ذلك وان شتر في المزارع على اذ
عمر من طرش بعد سرام فاسط بدس البطر في حده ما يربط ودين الى العوام
من البطر او جاع في الاذن ودين البطر الى السبع واداة كان ما ب غلا من
دون عصفه لان نفقة عمره لم فاجعل فيها نظرا على ما في الاذن فهو فاعني
واعتدك حتى تنف ثمرات ثم ططر منها ودين لوزن فاعني على ان علفا ويا
من هذه الاواني تحتشوع الكبريت ان يوزن الاذن يعط على المزارع لانه
على علف الطرش لانه يوزن الى الصم انما فاعني البدن يارب من المفضل
وغرزة ووصف راسه ووجهه بكل من البطر والنفقة تدبره وطر في الاذن او

وكذا

نحو

منقطع لمطقة خذ فافرو او لوزن بدس فوافر واهلها اصل البطر
واعل منه شفا مطا ولا واداة الاذن واداة من كل ثمار ايام حرة فافرو
وسا كثر وكف الاذن فليست على اهل المزارع ونفع من خال على البطر منها
منع هذا البطر من البطر التي كاد لتفعل على الشترين في قدر وكمل به جمع او بفر
فوق اسود ويخط بسكن ويدخل في الاذن حتى ياكل ما في السبع ودين العلف
الشتر منها بالبقر والما يدخل منها على رطلين منها ودين ما يربط بها
حدث في حاش الاذن من البطر وعلل السبع والقروح والسود والواصر والعاف
غير ذلك مما يحدث في الاذن وعلاج ما يحدث ما السعد والحقان فالسعد
في الحاشية من حاش الاذن عصفه من السبع من البطر والاذن لانه
يسكن البطر والاذن فليست الاذن فافرو واداة اخف ما علاج ما قروح
البطر واكل عصفه من البطر فافرو الاذن ولا في البطر في عاكة البطر
كا في اصله ودين ووساس وكوة الراية عشرة من حاش الاذن يعط البطر
في الاذن المسكن الكثرة الا رطل من الطبقة الاذ من الاذن من حاش الاذن
ان لاذ الاذن كوت بالشم لسود فافرو في البطر من اوسدة كوت بالشم
الشتر في المصن في الاذن من الحاشية في الاذن في نفع السبع في حاش الاذن
نما يعط في الاذن حرة ورة يستش ما كمن الى فوق فانه يفتح السد و
بذ العلاج نفع صيق البطر في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن في الاذن
عصفه فافرو الى الخواص ودين كانت معها حدة احدث فافرو علاج البطر والشم
ان ثبت في الاذن والقروح فيها كفيف جمل الراس ويعط في البطر في المصنوع
والعطرس والمراهم الياس غير ثم نفقة حاش الاذن علاج البطر في البطر في
البطر في العا ليفة واداة تجو المسح والنفقة الحشيت ارجح في البطر في الاذن
المستن عصاره فافرو الى السبع واداة فافرو الى السبع فافرو الى السبع
محو في كل يوم او اقل جوف الاذن في البطر وسود الارب او بالقطار

وین الفهم

بشراب ۲

التي تقع في اللانف اجعل في مبطها واغسل على النعم وعلى الجانب اليسار والصبر فانه
مخرج واحد ولكل مرات في خروج اللانف قال قال الله تعالى وانما اعلمها بواحي
باسماعيل وانزلون حرة بشر او حرة بكلي وما حرة بخل على امرئ مني الاخر
قال عالج رطل عاين بالدم والعسل انزلون وحرون مع شراب
رجائي طبيب فري سرعيا قال وينزل الدوا وهو الذي يدخل في الزمان
في اتراف في باب قارون القروح فانه العجا اقول الى ما بين الزمان
قال في خروج اللانف زاجا نجي كثر او مسك اللانف ساقه طرية فان نزل الدم
الى الفم لم يخرم او ملوت فليكن عاده تدخل في اللانف وتبر الجفرة ويحل الراس
مرفقا وشد العفدين والرخض والاربعين والركبتين ومسك في الفم
يخرج وشد اذنيه او ان نزل في خر الدم الى البطن فاسقه ما يقطع واحسنه
يخرج والنافع الحدة وياح عشا يقطع حوز الرطب ويحبب في ظل ويحل على
سح ويدلك بكتشا حتى يخرج وبر تركل ورفغ في زان في اربعة اشهر اما فان
نزل في زان الفاجر هو اجد وشد راس عند الاعراف وينقحه كالسار
في اللانف فانه يجلس بر على المكان وادخل الاثيوب في اللانف والدوا فيه
ثم انقحه حتى يبلغ مصفا كثيرا وتدخل في مرات فود فودرة وياح ويغسل
احده واذ ربه اخرج منقحه وملوت فليكن بالخر وندس في اللانف وشد الاثيوب
جدا وانما ينزل الاثيوب اما اسفل في الاعراف العاصي كحرف ووقه شديد
عسر انقطاع كما يورث في الجوان العفد الى العفد لان ما دامت خسة القوة
تور لا تطلع حرة الدم فادرا سرت وضعفت فاقطع ثم اسفل الى حرم
الدم اما على الطحال او الكبد او عليها في اذا رابت البدن قربا منقح
فاني اخرج الاثيوب فانه يترامه الدم غير المتوض لان في الدم فضلا كثيرا فترفع
ادلائهم اسفل الى حرم كثر الضد اذا رابت الاعراف يجر بخبر وشدة فلا يطل
ولا تدفع فتستقر القوة وتعذر العلاج فاد بالصدف الجانب الى بل وشدة

الاطراف من الابطال الى الكف وفي الجانب الى القدم ثم يمدى اليه من الابطال
 والجانب وتنتقل الى السطح ثم تصعد الى الجف على المراق من هذه الامور العلاج النافع فاما
 الادوية التي ذكرها الاطباء مما يفتح في الاذن وما يطلى على الجبهة والارض تضعف ثم
 كفى من العلاجات التي هي في الالاف كما كان رخوا البصر وهذا السر علاجها
 وجه مع دورها قرب الى الكثرة والحرارة فيه وجه شديد وهذا السر علاجها
 ان كان سبيل من صديقه من روى ورجاها في في خرف الالاف او ان كان في
 العلن من كثر في الالاف من كثر في الالاف من كثر في الالاف من كثر في الالاف
 او باحتمال في النافعين من فاس علاج السدة التي ينقل الشم ان
 رجلا كانت به حاسة الشم سبب زكام وقرحة اذمنت به وقتها
 فلي الى العلاج بالسور وهو ان يخذ السور فينقى كالصبار ويخلط بزيت يتيسر
 يستحق به ايضا جدا ويعلقه ما او ينسج راسه الى حلقه جدا ويصطبه ويور
 ان يكترب النفس الى داخل اشده فيكون بفضل قوة الله ايام متواليه فاشفع
 به نفع عظيم وقد يورن من هذا العلاج لبعض الناس لفتح شدة في الراس
 يمكن بعد يوم ويلة خراذات نفسه بعض الايورس له ذلك من تحقير صفة الالاف
 واخراج الدم قليلا قليلا في مرات كثيرة فانه علاج قوي للرعاف وافي منه
 الجع على الجانب الذي منه كثر الدم في السبب في يعض طرف البطني الرب و
 بجعل فيه صوت ويجعل فيه فانه ياكله كله ويرى عوائيل السد منه حتى
 اجد من فاس من لم يملك من الرعاف صفة شديدة وكان في جوار
 الرعاف لحر اللون جدا فانه لا يبال منه كثر ضرر وان كثر في الدم منه فادام
 للجول لونه استحي ان شدة قد قال فاما الذي يستعمل الالاف من الرعاف في الالاف
 جدا ولم يكونوا قبل ذلك من الالاف ان تم استحيات الالاف من الرعاف في استحيات
 وبردت انهم برد اشده فانه لا يورن عليهم الوقوع في الاستسقاء فافطر
 اللون الحائل فانه ربا في مدة خراذات الدم من استحيات الدم واما ما سبق

فانظر في الجانب على البصر في ذلك اللون المستحيل الصغر المبلغ ثم السد او كثر
 تزيد في يعرف ذلك خروا البصر بل قال في العنق ام الى اليدين من ام الى الراس
 ام الى الصغر المشوي بسواد فاس وذلك ان الابدان التي المراد عليها عطف
 فان الالاف التي تنال البصر منها خراشبات الدم المخرط في الجلد والالاف ان عطف
 عليها البصر او من الجف بالبرودة فيا لها خراشبات الدم كثر في القوة من رايته
 قد بلغ منه الخباثات الدم الى ان استطقت به وبريدته كثر برودة اشده فاس في
 العنق المزاج فان الشرب في يومه ولا يفتح ان يفتح اسعاف الدم وافي الى
 منهم من كان لونه قبل الرعاف ليس بجران كان في الالاف الرعاف فانه كان
 لونه قبل الرعاف فانه كان لونه قبل الرعاف فانه كان لونه قبل الرعاف فانه كان
 ولم يخل الرعاف لونه كثر حاله بلا شدة ولا يملك فيه خراج الدم كثر في القوة
 القوة في منه بر الى ما كان يادور وبعث ان ايضا الخلف الناف
 في وقت يكون العنق المبرور وورنه في الالاف في وقت في البرودة وبرز
 السرى وبرز الور وورنه في كل واحد درهم من عصا في كل واحد نصف صند
 قليل كما في شدة في الالاف اما في الجفون في وقت في الالاف في وقت
 زجا اخضر كالحل والخرقة عذرة وعشبة فانه يبر الالاف من في الشرب او
 محذره اسطرها وقال اذا قرني الالاف شيئا فاما ولا يفتح في الرعاف
 وكان الشم ينفذ افد كثر في الرعاف فاحتمل من الدم في السبب شدة في
 المزاج المسد للدم فانه علاج بالسعوط والادوية المشادة وان كان ذلك من
 ثقل ورطبات في المصفي فاشور وكثرة فاس واذا جعلت في الالاف
 ما ياكل النواير فضع على راس الجليل ما واهار او حة حشا را واسطه في
 قرح وبسك فانه يفتح العنق ويسكن اللذاع في انما حارة الغنة
 تدل على طم نابت في الخراج لانه يفتح الكلام في اخر الصوت من الرطبات فاذ
 كان الجفون الذي في النواير الالاف من الرعاف فخرج هذا الطين في مكان الكلام

مثل بطون الدجاج والنفثات والمغزجات في لحم رقيقة يستعملون في ذلك
 الجبل في شدة أو شدة خشن والاحود ان افضل على قدر ما يخرج من ان يحل في
 ثرو لانه يملأ وجهه منع الجرح في الاعالي ويسمى الجبل في ما بالوجه كثر ما يبيد
 الجبل لان اكثر قوته منع على الجبل ويجعلون فيه كبر من الكيان والاحود ان افضل
 في ذلك كما ذكرنا في وسع هذا القرب ودي جد اسطواني وعلا من اربعة ارجاء في
 قاعين على عوده وعلى الجبل ويلزم من ضيق النفس وصوت ضايق والجره في
 راسه رطل اخر بل يلبس خشنه ووجهه كله يحكم عليه الا لرحه واما الصلابة
 بالادمان والتدبير وجمع ما عليه فانه تحف بذلك او اوجه بعض الجبل في
 منع من الرعاف وضع الحنجرة على الفخزين والميل في ما باردا الى ان تحف في
 قاعه ويناسبه في الفخزين ويمنع من رطله في ما لا راحه في المنه في لحم الدم
 سائل فيقيد على ان يلبس في راسه العلامة الصبي اذا عارض الرعاف
 اعطى اغذية منقطة للدم وعلى الجبل الحار والصفى في السكوت وكذا في المنقطة
 في والاشياء المبردة والعصاة الباردة لان الحامض ملطف للبلل
 اسفل لبيا مطبوخا وحين رطبا فانه ينقطع الرعاف بالماجم فيضع في الحماجر
 على مندم الراس ويرد على الراس بالظلمة والماجم موصوفه على البطن واذ لم
 ينفع في اللانف بالادوية في وقته عطلت بالادوية مع كونه
 فانقطع واصحاب ما عدم الشرب رطله نال راسه في سفر صافية
 بشويرة وشويرة الى الشويرة من حار مع العسل التي في اللانف اما لان قرحا
 روبا شدة او لان اخلاطه ارتبكت في المصفي ففتت او لان العظم اشتبه
 بالمصفي عنف وقد يكون ان شدة العسل ابدار كما منته اما لان في هذه الاشياء
 عنفا واما في بطون الدجاج في افضل ذلك في كبر مغزوات جالينوس في
 الصوف شحم في راسه اللانف وان كانت رطبا في راسه او ادر شيشجان
 جبر لثان اللانف اذا طبخ في راسه او دغلت في قشره من الكندر ينفع في

الدم الذي خرج جرب الدجاج وهو ضرب من الرعاف قوي في هذا المرض
 ما يكون من الرعاف ويمنع من الرعاف خورق بن الخبز وينفع من ان سحي كندر
 نفا وسطح اللانف ينفع في شدة راسه او يلبس به قنابل يخبز به اللانف
 ليرفع الجرب ويرفع من رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 من المصفي الى مكان فيكون قليلا ويكون في راسه الرعاف يعقب الدم في الحماجر
 الصديق وقد حرق رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 اذا خلط في قليل ووقا في كندر رطله الرعاف لثان في ذلك رطله الجرب
 وس في الخبز يصبغ من رطله اللانف والسطح من رطله اللانف اذا
 سحي كحل في قليل ووقا في كندر رطله الرعاف لثان في ذلك رطله الجرب
 الرعاف الذي يكون من الرعاف العروق والشرائط التي تكون منها الشكوة
 ويكون بعث حدة وصداع ومرض حاد وسقطه وضرة وينفع من رطله الجرب
 والكافور وينفع من الرعاف في السقطه والطن المحتوم والكندر رطله الجرب
 شيانة في ذلك ويسقطه في رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 الرعاف او سبات او عارض رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 اما سحر جرب دجاج الكافور رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 اللانف صلاته الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 كان حدث بعث رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 ما حدث والشرطان كل واحد منهما صاف وكان في اوله شل حصة في رطله الجرب
 سرطان رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 في اللانف رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب
 رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب رطله الجرب

P. Hall

1

۱۰

الحمد لله رب العالمين

واما حركة اللسان في اورامها العارض في شيوخه فلا علاج الا بالشراب اللطيف
 وذلك ان في قسمة اللسان اسكتها بعض الامساك وقد يكون اللسان في غير قسمة
 بطرية شربة على العصب المتصل باصله ورجله وعنده ذلك يحتاج الى اربعة اصناف تحفظ مثل
 قرن اللسان ورجل المفرد ورسا وشان والقدرة وكفه وحلله مع كسفة مثل المرسا
 وقطران ورنفت وقيل العصب وقفا بجهة مع كسفة مثل العصب والشراب الموصوف
 وبالحل مع قسمة مثل المسك والسنبل والحب والزعفران والحب في كسفة الى
 القافض والعصب في العفنة والتفريخ والى الحلة مع كسفة ومن عند
 قال وقد يعرف من اللسان الحرق والسواد والوجه المتورط عليها ويحتاج بالادوية
 مثل الزاوي والمدرج والسرطان والجحر الحرق والصدف الحرق والحب الحرق بعسل الزباد
 واليوق والطارق الاخضر حرقه وزبد الجوز والزعفران والسندباد والقيشور والشيح الحرق
 ولا يخلو بالسواك فاني ذلك نديب علامته اللسان وكسفتها يكون ذلك في قسمة
 لسان الحرق والوجه عليها وذكر السنون الحادة وكسفتها حسنة عليها الا وساخ فلهذا
 شفي الا قد يربب علامتها لانها سميح وكسفتها السنون والسواك الحادة الصان
 بطرية اللسان الرقيق المتصل باللسان لاني في اطراف اللسان بطرية طبعية لرجله الصان
 على الصان بها باللسان والسنون الحادة في كسفة الا طرية فلهذا في اللسان قال
 ومن غير قوله الحرق ان ثمرها باللسان عند النوم وان كان هناك برود من ان ردى
 والافيد من البرد وان كان بين ذلك فيها خلطين والاحمر وان ذلك قبل ذلك
 بعسل حتى شفي ثم يمسح بها واما طرية باللسان سنون يقي وتصل الحرق في حرق
 ثمانية قسمة حرق اربعة حرق بعسل حتى شفي الحرق الحرق وتشتغل وصلة من
 اللسان ان كل واحدة حرق بطرية حارة مضطربها وعلاجها باوتة تحرق
 كان العصب كسرة حتى لا يكثر ان يقي به احتياجا الى قسمة لسان الحرق والعضو السوط
 وان كان العصب الى الراس من راسه باللسان شفي العصب اما باللسان او
 بالعضد او بها ويلزم بعد ذلك التيسر الحولان وما جدد اخر قسمة والحاجة في هذه العدة

الى

الى القوية الخفيف الحلة مثل ساجا وفيه البطم واللوز المر والسوسن والفلفل والرخيل
 والبونق والقطران والحسل والقنفذ والى حرق العانة حرقا والمروا خلقت في
 الاخذة والشمع والحب والكبريت ولين البتوج وقشور اصل الكبر والى حرق
 التحصيف صفتي وكون كالعصا والصبغ السماق والزاج والحب فلهذا اذا حلت
 في الاكالي اوطيت على الفرس كسفة وذلك انها شفي العصب المتصل باللسان كل
 وقسمة وسكن الوجع فاني كل في بطرية في كل عصبها لغتة وعلمه بالادوية كاني
 فخرها شفي كل اربعة ليون ثم شفي ووضعت في الفرس المتكلى وكذا لسان السوسن مع شفي
 كرسه او قسمة الراس او مع قسمة ووضعت عليه والزاج الاخضر واصل قسمة الحار وكسفة
 وميزج حلقها كلها ومعلمه اذا اردت ان يطاها على فالكبريت على ربا شفي
 في حتى لا يفر بها واطا عليها كل حتى شفي فانه لا وجع لكسفة العسل الا
 العسل واما الحليل الذي على صانها بالرجل وكسفة كالحصيف والعسل والاسود من
 الفارس وكسفة ووجع من اللسان العسل والكبريت وبسبب ذلك لم يفرها وعلاجها
 الصلابة والقوية بالافيد فاما اللسان الحرق في رجا شفي اذا ورتب
 سكتة ان لو حرق من ورد فاني لسان اواني ومعلمه بللته دراهم شفي
 وقسمة في الراس ثم شفي وتحصيف به وبذا يسكن الوجع العارض حرق ورم جميع
 اخر الى لسان يفرح الحليل في رجا رصقا وكلال بالادوية ووهي الاسود والحب
 مع العسل او الزباد المطبوخ حرقه وروديت الحرق به وبذا شفي
 ينظف اللسان لانهم يستعملون القوية العصبين ومن يفرح الوجع لا سكتة لسان العصب
 تشده عصره واما يحتاج في هذه الى يفرح برفق وكلل على ورجل ويسكن
 الوجع مثل ما وضعت وقسمة حرق لسان بطرية حتى شفي وما كسفة ذلك ويشد
 اللسان ان يفرح على رجلي ومعلمه به اوطا عليها شفي بان بعسل ووجع
 رتت در وعلقت الصلابة ان خلط به من سوزن شفي التحصيف شفي بالافيد
 ورق الاجاص واما الزيتون المملوح فانه وما يشد اللسان الحرق

يرك صفي ح

البر الحرق وقد وصفت القدماء في اللبثين الاتساق لم اجرب لاني لم اعلم بالي
 قوة يفعل ذلك فبدل من القدرم والبلغ بالبلغ اسما كاسا في الحلق والخصف
 بلى وفقر في اللبث بالبلغ به خصف يطبق عليه ليعمل في مكان مع هذه
 القروح عظم والبلغ بالبلغ به فذلك يمشي بالاسهل مني ويطبق بالبلغ
 نوافل مستوفات تعين البتة وتشد بالوطيب زرع الفم شاة بها مصطفي ودرمان
 اسهل من رصاصا وينفع في هذا الحال ان يخل بالزهر السحبات والبروات بقدر الحاجة
 وضرب من اللبث ان ينقى كلها وما نبت عليها كذا ذكر وزرا ونورم الاطوار كرسا
 وكرسا وعسل سنون نبت في اللبث دقيق كرسية عذرة وراهم من عسل يفعل
 قرحه ونفع على القرح عذرة على قرحى كرسى صمغها وشارب الاقرا ان يؤخذ في نورا و
 توضع على القرحه فيتم سقى وكشط معها دم الاطوار اربعة ارايح وكذا ذكر كرسا ابرسا
 وزرا ونورم ودرمان واحد ودرمان سقى صمغها ولسان من كرسى صمغها وكذا
 الفصل في اللبث بعد ما بعسل وحده قال في زهر السحبات في اللبث والاسنان
 عسل لا يترك في اللبث والاسنان ويكوى بالجلاد مقدر لاني كدرت لها علة وصفا لا
 ونبت مع ذلك ثم اللبث ويحفظ الاسنان ويواسيها كلها استعمالا وقطرن قرحه
 رضى اللبث وليس الا بالزهر السحبات في اللبث كرسى صمغها وشارب الاقرا في قال
 والجلاد والسكر من بهمان ندر هذا العمل وهو مشوشه ماكل ونحو الاسنان ويكوى بالجلاد
 سقى الطرز ومنه فافته وكشط بعسل كان منه سنون كبلو الاسنان وسيفها و
 يعلها وينقى اللبث ويشد في شرح العظام قال لس الاسنان من خرب ساير
 العظام كرسى صمغها لا بها تفعل عصبها لاني في الراية في مسابيل بن ماسويه الخ ينفع
 الضرس جد الالبه صمغ اللبث في قرحى تبادون فخلل شاة لان جمل ادرمانا فخل
 فعل كل في وعصفتين به جدر الوبخ الاسنان في جرب وينفع من ان يلجم الاقرا والاسنان
 وجوز السرة في شراب بون ونبت في الفم من سراسون للاسنان في اللبث بالزهر السحبات
 بسدر عرق اربعة اواقي فخل اربعة ارايم حما ملته ودرمان سادج بهنك ودرمان من خرب

لانه

الاسنان م
 من الجيد م

فانه يستعمل في نزع الماده التي تعفن وتعود لغيرها كحل احسن اسك المسك
 الفاني فانه يسكن الوجع وينع الاكل ويخلى لك والمرة الا بهل فانه يحفظ قرحه وينفع
 الوجع ويطيب المنية على سنون يسكن وجع الاسنان ويطيب الفم ويصنع كرسى
 مسك فاسهل من قبل جزا السرة وعاقرة حايثي ودرمان به الاسنان وكذا جدر
 ويسكن في الفم فانه يسكن الوجع ويخلى الحواد المنقبه الى السن قال كرسى الاسنان
 يطبخ عاقرة حايثي وتشتو لصل الكبر وجوز السرة ويطبخ في خل بالبلغ القحافه ويصفى به و
 مسك في الفم طولا او يطبخ الزباد في القليل او سحاقا في الحنفية بقدره وجمع بالحنفية
 في لس كرسى ينفع من اللبث وتعيت السن من جرك في طراسيها ونشر بالاسك ودرمان
 الضرس يكون اما من المان في عصبه اذا حدثت فيه اثن من في العدة فاسحق الحاد
 خري الا فري صمغ الفرفر والجوز والسندوق والدرين والالبه مسك في الفم والشمع والخلل يصنع
 قال في زهر السحبات فامسح بالزهر السحبات الطويل وحل الفم واللبث ولسان العسل في
 هذا ينفع في السن وواحد في اللبث على قرحا ريت لاني افرط عليه وجع الاسنان وازرته
 وكذا به كان يتعاطى لانه يحفظ بعينه قرحا ويخلى قرحه باليسر قسطا عاقرة حايثي
 سحاقا في اسهل مسك في سنون قرحه ودرمان الاسنان وكذا مسك في الفم واللبث بالزهر
 فانه جدر بالبلغ في جربك فخره في السن ينفع وجع الاسنان مقدر به لو يكون
 وجعها باردا وانما هو ان السن قد بردت او العصبه لهذا اسحق ان تبادون في سنون او
 كرسى صمغها في سنون في اللبث الاسنان في قرحه بالزهر السحبات في قرحا ريت لاني افرط عليه وجع الاسنان وازرته
 ودرمان يسكن به وتشتو ربيعي وقول عرق مسك وكذا في قرحا ريت لاني افرط عليه وجع الاسنان وازرته
 اقايا اسن مشد در حار زيجان بالاسرة من لوزة فخرطها فانه يشد شدة يتكحل
 ادرمانا على ويرفع على قرحا لاساور والبخرب فخلل عسرة عاقرة حايثي ودرمان كرسى
 كل واحد اربعة اواقي ادرمان في سنون في قرحه ودرمان به الاسنان واللبث فانه جدر
 في اسك وجع الاسنان من جرك في السن بالزهر السحبات في قرحا ريت لاني افرط عليه وجع الاسنان وازرته
 في اسهل فانه ينفع قرحا ريت لاني افرط عليه وجع الاسنان وازرته

[illegible]

م

[illegible]

المكرنة

عجب في كان برجل وجه شديد كحوت طيرة كبد اكر كاض اقرم فطرت
 زينة حتى على شبروات وامر ان يعرض على ترنجا ووسطا فخر حار كافر من الشوز
 فتودم حذرة وسكن الوجع وكنت على ان يبرز كنان وحشية وسبت فظن وناويع و
 ربما فخرية زينة الجيزة باستره الغريزون وذلك اصل السن به بايسيل علاج السن
 عاقرة حاضل شبرم بارز زيون بوق صفا دقة فتنة التوت زينة اصغر من الكفر
 برز لا يجره على سنف فخل حليث في على في الميام ان كالكرك حاضن
 فانظر الى السن وادبته فان السن لا يفرق من وجه السن ودم السن وتوجهها فان
 لم يكن في السن ودم فحين الوجع في السن نصيبا فان الكرك يكون ففضل هذا بها كفاية
 الى تحليل بونه فونه والى الوجع والان عند الانسان في العصب لزم بارد حار ونفوسه
 الحارة للطفيف المقطوع فلهذا السن انما هي لم يكن ففضل السن فعلا حار بالوقد لا كما
 والتعقب وقا فنه ما يجذب البقع كشم المظلل والمقطوع لون والنور لا يتبع
 وكثرة لكن شغل في الاتبع والسن يحول كالمواد في اولان العصبية المتصلة بها
 رطبة فخر في علاجها العصب الا ان الاخر يحتاج الى السخن مع ذلك قال
 الان في فنه ما يجذب ثمر الحار والبارد والافزاد المدة ويكون ضئلا سو
 مزاج بارد ولادة فنه الى السخن ما يجذب ويحرك ويسكن في الفم
 وربما كان من سو فخر ارج باردم مادة فخر انا من الراس او من جميع البدن فنه
 يحتاج الى التحلل باصا اليها مثل المصنوعات وكذا في المادة بعد التسقية بعد ا
 الراس والجذبا استعمل المصنوعات المحللة والكبد والركب كالحام من سواد اللحم
 والانس الى حار جدا والبارد جدا اروي للاستان وتنه ان يتقيا قال ان
 الشفت بزم مع مصطل او سواد المكن ودم السن وكان وجه مودع آكل
 الحارة جدا في الفم والفرسول وكذا في حار كالماء وكذا في الساكن الوجع طيب
 فان زينة فخر صفة فخر من عجب في اصحاب رطل مثل في زينة في ارجه فنه فانه

السن

حفظ

حفظات برقوقه واجلته في تنور لينة فخل الراس برافحه اذ ابرود حذر زينة ارجه فنه
 خرس في حذرة ذلك وقصه عند الحاجة بذلك به في عصب السن وكذا في السن ملائكة
 وعصفا بعد فخل عضل ومنع فخر الحظوظ من الاستان غير النوم فانه لها وكذا
 كمال حشها في استعمل فخل التني فانه يبين وليس مع ذلك فخر في الوجع
 بعض شب لوشا در عاقرة حار بالسوي فخر فخر ان وزنه وبرك عند الوجع
 كخر في الماكل ارج عجب حار كمال من الى اللين ان لودنه لب فخر في الوجع
 فنه فخل فخر فخر ان وذلك بالسن او كخر في الشفت والوجه في الطب
 لبن التوت فخر فخر فخر في السن ان الرق في زينة ساعه سنون عجب كخر في الشفت
 يرضى وقت يعسل فخر في السن في كحل فخر في طبقة فخر في السن وكحل في فخر
 على ارجه فانه اسود لونه افر فخر في كحل فخر في السن افر فخر في السن افر فخر في السن
 وسعد وصر فخر في واحد عشرة وسعد في واحد ارج في السن في السن في السن في السن
 الشفت والخل والى المص والى المص ويسجل ذلك يعسل ويضع السكر والخل في السن
 وان رجل فخر في الاطراف السن ودمها في السن افر فخر في السن افر فخر في السن
 كحل او طبيب دنيق فخر في السن بالسوي يكت يعسل ويضع طبخ في السن
 ونظر ان شام فخر في تنور على ارجه فخر في السن في السن في السن في السن
 وربما كان وسعد وقول فخر في واحد ارج فخر في السن في السن في السن في السن
 الماكل ان فخر في السن ويسكن الفان السن في السن افر فخر في السن افر فخر في السن
 والانس الا ان اذ يطبخ فخر في السن في السن في السن في السن في السن في السن
 انما عسل في اقطر في الفم الى الفم في السن في السن في السن في السن في السن
 وجها وكحل في السن في السن في السن في السن في السن في السن في السن في السن
 فخر في السن في السن في السن في السن في السن في السن في السن في السن في السن
 الوجع السن اذ فخر في السن في السن في السن في السن في السن في السن في السن
 وجها والطبخ اصل السن اذ اسكت في السن في السن في السن في السن في السن

تطبخ بعض

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

من استقطب دونه كان نفسه بطيئاً بطيئاً لا سبب طبعه من قبح حركه العزيم كالسبح طبعه انما
مع ذلك مودة بطبعه من كان به روي مع زيادة حاجته الى التنفس كان اسرع طبعه من انما
وكذلك من كان به ينشق آلات التنفس فاذا كان مع ذلك حركته انما اسرع روي
الضرورة ان التنفس في حقيقته للعدو التي لا يكون من غير انما اسرع طبعه من انما
السرير من غير انما حركته الى حركه من انما اسرع طبعه من انما
والعظيم من روي من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
مجدد على الحجة الى الحجة الى الية ان حركه من انما اسرع طبعه من انما
الموتة الدخيلة على القلب كان لا يقبل من انما اسرع طبعه من انما
اجتنب الهواء داخل كان اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
ان صاحب هذه الحجة قد قصرت حركته العزيم وراوت فيه الحركه الدخيلة وبالعند
الاسبب العظيم اذا كان مع تواتر بل على شدة الحاجة واذا كان مع تفاوت فكلما احتاج الى
التنفس العظيم اذا كان مع تواتر بل على احتكاك الصغرى على الوجه والى الضيق والى على
الحاجة فاذا كان مع التواتر على الوجه والى الضيق واذا كان مع تفاوت بل على الحاجة
الى ونوع من الوجه ومن الضيق الى الضيق يدوم الصغرى على الوجه وبما وقع في الوجه
واحد عظيم لا ينفى الكثرة الخال يكون الحجة من اسرع او باسرع الوجه وبما ان الضيق
ان من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
الاصناف التي قد مر من السعة ومعنى السعة اذ حال الهواء اذ اسرع طبعه من انما
شدة روي بطيئاً بطيئاً من روي من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
شدة في الاسبب طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
وتفاوت روي من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
في الاصل الا فاجع وانما تفاوت في الزمان الذي هو من الانقباض والانبساط والتنفس
التواتر القليل السريعة على تواتر الحجة ويظهر العلم ضرورة الدال الصغرى واما التواتر البطيئ
فيستقطب لان ما يندرج من ما يندرج من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما

ايضا فكل من انما يحصل ما يندرج من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
عظيم من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
هنا فكل من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
في نفسه لان التبيين يتبين من غير انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
وروي اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
يعطى الى الصغرى والصغرى التي تواتر من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
الصغرى والى روي من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
وروي من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
يعرض من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
فكل من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
الصغرى من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
اختلاف التقليل من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
جاء من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
عندما قال في المقالة السادسة من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما
والصغرى المتفاوتات والعظيم المتفاوتات والعظيم اسرع
خارج الصغرى الى داخل العظيم الى داخل الصغرى الى خارج والمتمد والموسع
والاستشاق بعد الاستشاق والحاد والبارد وحكي عن ابقراط ان قال
في الاضطرار الى ان التنفس المتواتر يخفف الربة وينعش ما دون الشدة
ومراق البطن فالسبح ليوضح ان ابقراط وصف في هذا القول
اصناف التنفس للردى واقول ان التنفس مرض بين جزئ من احد هما
اذ قال الهواء الى خارجا ويدر منه بالعرض يكون ان احد هما بعد اذ
الهوا قبل ان يروم خارجا والاخر بعد خروج الهواء من قبل اوقاله والتنفس
العظيم من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما اسرع طبعه من انما

[illegible]

مقتضى حاجته الى المواد الباردة وكلما كانت تكون مدة الوقوف بين الجانبين طويلا ابتعد عن مقعر
الجدار وارتفع الطبقية الى اوجها والمواد الباردة اذا كان التنفس الى داخل بطيئا كان الاسفل في القشرة
التي تسمى على الضد لان الطبقية لا تخرج شيئا الى سطحه احتجاب الهواء وعلى هذا القياس
يكون اسفل التنفس الى خارج وهو الانعكاس وذلك لانها تسمى كذلك اذا كان الخارج الرطابي في القلب
والعروق نحو الطبقية الخارجة وانهم مثل هذا في بعض السبل والبطون وانهم في هذه
التنفس العكس ليرى على الرق الوضع التي فوق الجباب وان كان عظيمًا ثم كان في بعض السبل
طويلا دل على احتياط السفل وان كان خروج من العروق والدم هو باردا فيقتل في الال التنفس عند
الام يكون جفيرا متواترا واذا احتجاب طبقيته متواترا اداء الفتات وهو الذي يكون فيها
بين مدة طويته فانه ان كان عظيمًا دل على احتياط التنفس وان كان صغيرا دل على انقضاء الهواء
وقد الحاجة الى الترويح والذي يخرج باردا على تلك يدل جوده التنفس معبر دل على قوة عطية
والاسفل في جميع الامراض الحادة والسفلية لانه يدل على سلامة القلب والريته والجباب
ان الانعكاس التي يقتل في هذه السبل لانه يدل على سلامة القلب والريته والجباب
لان هذه مناطق الجباب وهي لم تكن في هذه السبل شديدة ولا دهر حار اسفل العدة والكبد والطحال
فيبقى في بعض الجباب في السفلية السفل اذا كان التنفس شطوط قبل الاستتمام
الحق الاسباب وانما في الانعكاس هذه يمين فذلك لان ذلك يكون وقد حصل
السفلة وطرف من التنفس فان عظم ذلك ان عظم نال صاحب شئ في يمينه ان السفل
في السفلة الال منه سد التنفس ويطبق على رطب وشفاف كاضح ووضوح كرسى متحول
مثل ان ذلك تحول التنفس كرسى من اوجها والمواد هو الانسباط والوقفة التي تكون
قبل ان يبدأ خروج المواد اسفل الانقباض والانسباط والوقفة التي تكون بعد حتى يبدأ
بالبسب طويلا ثم بعد اربعة ابراحا تكون اصلها القياس والآخر الاسباب طويلا يكون
اصحها قبل الانقباض والآخر قبل الاسباب طويلا والى قبل الانقباض القصر والطبع من الذي قبل
الانقباط طويلا كان التنفس الناحية على الهواء الاسباب طويلا يكون بعدة والانسباط من
لان التنفس الناحية من بعدة السفلية في السكون الذي قبل الاسباب طويلا فانه مشتركة في

[illegible]

منہ

[illegible]

نفسه كما يطرد طباشير بزر الزرق فبالشبه يطلى به لسان الصبي وغيره ان كان المراد من حار
جاء الزمان والخلو ان كان النافع ابيض فكل حين اوبسج وان كان في الخلق في غير وقت فانه
بالعجيد واما النافع الذي لا يبيض فكل حين اوبسج وان كان في الخلق في غير وقت فانه
قال وينفع منه النافع والسر في ان الصبي والحمى الحادة والطحاس للصبى والدمام طباشير
ورحب الخواص من كل واحد حرو وهو في الزمان نصف خروا الحنك بعصير الكبريت
او اوجعه ان اصابه اسق القصب منه قطرا واشبع من اللبن في سرت ان يدلك فيه
بكرط ز فكنست البثور فيه وعادو الصل النافع اذا كان عليه بياض الخلق فان يكون
البرص خالب اصل اودته مثل هذا الكركب بزر الدود بزر القند الحما عذس شوش
ما يشد صندل سماق كافور سيرة ان كان السبيب اقل اجبت ان يكون القصب اقل مثل
هنا دود سماق جلبت رخص في ثمرة الطوطا وان كان النافع ابيض فز فيه من الدود
التي من اودته الطوطا مقدار كمثل مثل هذا اور عذس شوش جلبت رخص في
شب سمع من ان كلبا به فقلعه من اقرصا يتصل وهذه الشمس من اودته النافع
حارة حتى السعد والفرسوان والكباب والناقة والدة حرقا وقد يضر مع هذا
وجوز السعد واذا كان النافع خالص البياض او اقل الى السواد فحيت الى اودته
محرقه مثل القاطر زنجبار وشب وكوه يوشن قال ان حدثت نقر الدم
من النقر الكراث ومنه عطرية او اوجعه سحقا سحقا قد كرس في زيت مطبوخ
حتى يظلم وحمه عليه وغرزه بالنافقة الباردة بانفعل جدا قال وقد يكون في
من النحل قرح من اللثة رقية جدا الى استعمال ارجل نقر الدم قال اذا
تفحفت القروح في النقر طاشي اذا ذهب لها من زنج وقره وقلط زنجبار فكل هذه
فان ينفخها في حنفية قوتها جليبي صعدت الى ان اكل حب الحنظل الطيب النقي في حنفية
في فيه سيلان شديد جدا فانه بعض الناس ان يخذ ريب السور في فيه فكل سائمه
حتى تمسك في كاهن يرسكه وكر حتى يسيل في كاهل منه فذهب نك البتة شطوط
توكا من شدة الجارات التي ترفع من المعدة في النقر قرح وبور ردة قال الشفط الحان

[illegible]

طبیعت من عسل نفی رنگ دا الشب اذا حفظ بعسل صفی الخاق تاویل خصیصه
برود الم طلیخ الیونی از کرم کردن قیاسا لحفظ بعسل صفی الخاق خصی الطلب الکیسه اذا
استعمل کما اذا اذ التوج الخبثه فی النغم الخبثه البسک من مع من النغم اذا صفی ۵
این کامیبه صفی من البیضه النغم برکته ان در الم دار استخوان البیضه صفی
والمف نفی رنگ والاقطیک والعص والرق القص والنفث وتنفیض بار
المط الملطیف واما الورد الملطیف استخوان بعسل النغم الیونی الی الرقص اشکان
در صندل قوفه کافور بجای الی استخوان الخاق ولبور قوی ان الشری کر صندل
وینفرد زاده وکعبه علی برشته برود الورد الی الی الورد صفی ثم العسل صفی انصر فو
ورق الکعبه صندل بلایشه خلق سدس عشر حبابا من کل واحد جزا کافور کث
جز صندل یابس جز بزر الخش جزو ثقی علی برود قید کعبه طوفان او فافه
منه جزا وکعبه جزا یابس فافه یون افافه کعبه وکعبه فافه کعبه نیم الصفر
والمع کل واحد عشره شب خسته مرکان عصف من یمل اقویص بصباره لسان الی
وایستح ایست قاعق زنجار عصف بالبره یی وحقه وعلی به الف واولا کعبه فافه
سویج بسط اصل السب یحق وعلی به برود فایق البشور الم الحاده ورق الورد واز
الورد وقر الطفا وعضف انصر وورد الیافور ورق العوج وکعبه ولبایشه وکعبه
وسدس عشر وکعبه وحصم یابس ورتب شکی میس ووز الخش وکافور قوی
باز در وینفرد وکعبه من عسل الی بقره علی الورد الم البشور وعضف من البشور الم صفی
العوج من نکره وکعبه کثیرا نشا شیخ بمران زعفران کافور صحت کل
ساق بزر الورد کزبه مابث منه کباب ورق الیافه فو قه جز السو عصف صفی
شیخ مابث صندل من الکمال وایقام نش کثیرا ان مابثه زعفران کافور
صنکی ساق بزر الورد بزر الیافه کزبه کاب ورق الیافه فو قه کعبه شکی
جز السو عصف صفی ان الی صندل ان بلایشه جز الخلی وخصه فی
البشور الیافه فو فی استعمال من عسل الیافه وفی الاثر الحاده کثیر

عاقبة ترواج بربان حارو ويحتمل الحية ثم الطوق اصل السوس والصدى كمال
بانت تخرج حيله البرؤى كان من قوم الغم بدنا كثر العدي فاعلم بالتحقق كنفها
قربا لملة الترواج للبرجاس وحده ومع العسل والاباج وبرود الغم اذ معسل والامع
شراب وانما وحده وينفع بدواد مرعاس وصحة الساق والبطون وبك ريفت
كيفية قويا فان كانت اكل رطبة فيمكن ان يهودن هذه كمنه العيق رخصا تشد
الكرز فان كانت في بخار الرطبة ووضعها قريب من العظم ليرس اذ السبيل
العظم العتوة ويخرج الى اذوية قوية جدا بسبب يس الغم العظم اسفك فكل
القاص في انواعه القبيح ان اذالم يكن ريدا يمكن ان ينفذ في العيص قبض مقدر لا
روفس في العوام الترواج اذية ردة جدا في الموضع في القبيح والشراب
الذين يسبح في حوالها اليها ولسط كثير لجرم اشهر انه والواجب مثل هذه الحبال
لنح العتوة بان مغرر بالعتوة مثل طين الاس والصبج والورد ووسط ليس
واحد ويمكن ان يطمع هذه شراب ويطلق على الناس حرق وزاج وترواج
ومعش معمل ان كانت العتوة ردة في ردة وحدها فانما اتم وسيع العتوة في
قربان وقصص وكذا وسيع هذه الترواج ويصنع متوتية شدة ان يخط العتوة فلا ترواج
يستعمل في حال والذبح اذية كمال الى البصيص ويعيش كثر في القبيح وسيع
صحة منب الشلب او بصصة ورق الزيتون او بالو ترواج او بصصة او
يترجم الى الات او لافا العتوة في اللثة فاستعمل في لبن الاتس ويطبخ الاشياء
البارة التي يصفى فاما الدم الخارج من اللثة فكل الذي الحوى الحوى والشب فاما الترواج
المترواج في اللثة والتموضع لها التبرع الفخاس وبالزنج او بغيره من كحلان شراب
واصحا واطمها على هذه الترواج اذالم ترواج الى ترواج اللثة او اطمها على وزنج او
بغيره الفخاس اوصل الجار بالمالا وصمغ صفة فانه يترك هذه الترواج واكل اوجاع
الذمة رب يرواج الغم في شيقا ان كثر عند استعمال هذه من اطر شفي في
الحق قال فاجتهد في كمالها انما هو الترواج والى اذا الوقت عليه والاعمال

۲۵۱۹

التي هي منه الى الله تعالى او النفس في العلم او النفس الغشبية عليه ويعني ذلك
العلمه ونهاج اشرق الفصل (اولى) الى في اذا حصل العلم بطبيعته كاللذات والارادة
فانه ان كان ذلك الفاعل الذي يتوحد بالعلم بطبيعته وان كان خفيا خفيا حاشا احسن اذا
اذا اكل شي فليقل لان ذلك الشيء ليس له العلم الذي في الله تعالى بل هو الذي واقع
فمنه فلو لم يكن من عدم الذوق فخره باذنه فلهذا في ذلك ما عليه ثم بطبيعته بعدا وشرعا
وكل شيء حريف وحلا وهو لا وان فقد الكلام عليه بل هو اثره والظن الحاد الذي انما فيه
وكله ان تعلم بالعلم الصعب وهو ان سانه من شدة افرجا كثيرا ان تشره بان يكون
بالله وبتعلم الفروقه وضع اكثر من مجرى الغشبية وسيرتج الاصل والالة اذا
حدثت آتية في حرم الله تعالى وذنوق في الفروع التمثلت من ازواج العصب وال
كانت الآتية في حركته فمما التبع الآتية الكلام للعلم الانسان الشفاعة
الفرقان اليهود قال خير الناس الذين الذين الطوبى الذين طرفة
السنه الطير الفتى وفتى والى العلم والصفى بفران والعلم لا في الطوبى
ولا يدرك منه جديا كسريه ان العلم الغير بصير العلم لانه مقبره بالعرف ما في كسريه
الذين انظر السنته فمما التبع في ذاكره واذنه سميت اللغز اذا عمن الخرس بعد كرم
فاحصد القوم الذين حلت للعلم والاذن عمن الشخ في اصابه فليقله وكذا الوثبة من
فما التبع في الباطن والفرق بالوشن وخضبه بيقين حوارى وما بالبحر ومن عمل
وذاش في الله ان والى العلم في العبدان في العلم ويزم حجب ما تفرجوا فتشده على
الكبر وكذا صفت من تفرج من دار على في صفة وكذا في من تفرج وكذا في كبر
فتوق جدي ويوتج عليه ايضا انما في دار على ومن تفرج وكذا في كبر وكذا في كبر
فتشده اصل الكبر ما في دار على العبدان كبره العلم وسلام عليه واما العلم وسلام
ثم العلم اذا علم مع كل ومن على العلم الى حشيت في العلم منها السلك
استدرك العلم على الفروع الى كبره في العلم ونزول ويزم في العلم ونزول ويزم في العلم
ويزم في العلم جدي في العلم ويزم في العلم فمما التبع في العلم ان اذا العلم

[illegible]

مصداق الساق والحجم ونحوها والجلد ونحوه ورب التوت فاذا انقطع التعلق فخلطت
فيه اوزع من ان يفتح اليوم فاذا كان اخيرا التوت في رب التوت وكونا ورا اسرا
ورب التوت فتمت حيل وروفا مع العلم وصغر وضعف الانحيت مع في الابدال
الى الله فاذا انقطع الخلب فالنخيل ثم الخلة قال وانما السهل من قسمة
قشرة الجوز لانها تقسم مع لقا تقوس ووافع يكون القس في اذ كان من القس
لاخر ما يقع العرق قال وهذا الداء يحصل عند الادوية كلب فيعالج في الابدال
مع الكافور وبما مره انما يطبا بالاشياء الحارة فاما السهل في الابدال
الحجم والسمك ورب التوت وكذا في الشمس طبع اليتيم فله كمال السهل
ويفتح في اخر الاطعمة الخبيثة وروفا وكذا في السهل وروفا وكذا في السهل
كلهم كالحصاة والخلب في هذا الوقت وعند صلاحه الادوية وكذا في
والعروق وطبع اليتيم وطبع الخلة وكذا في السهل الذي قد قطع فيه ففتح في السهل
ينفتح ويكحل وان طبع في السهل فله كمال السهل وروفا وكذا في السهل وروفا
صرا وكذا في السهل في اخر الاطعمة الخبيثة وكذا في هذا الوضع واليتيم في السهل
قربا لا اذى معه ومعهم مع هذا السهل وروفا وكذا في السهل وروفا وكذا في السهل
يحل ويوقع وينفع مع ذلك فله كمال السهل وروفا وكذا في السهل وروفا وكذا في السهل
كحرق الخراج الخبيث مع علم ينش حيل في تنويره وكذا في السهل وروفا وكذا في السهل
عند الاحتراق الصعب يكون تنقي في الحاق مرة بعد اخر وروفا وكذا في السهل
في قاع العظام وروفا في الاحتراق في روج السهل فله كمال السهل وروفا وكذا في السهل
صبي فله كمال السهل وروفا في السهل وروفا وكذا في السهل وروفا وكذا في السهل
ترب من السهل وروفا في السهل وروفا وكذا في السهل وروفا وكذا في السهل
يعرف وروفا في السهل وروفا في السهل وروفا وكذا في السهل وروفا وكذا في السهل
اورها التوت في السهل وروفا في السهل وروفا وكذا في السهل وروفا وكذا في السهل
صلح وروفا في السهل وروفا في السهل وروفا وكذا في السهل وروفا وكذا في السهل

لجبه كيف صارت ذلك ابرهنا ان العدد الذي في النعناع والاعشاب من
 جهتي النفس استعمل في النعناع والاعشاب وتنفقها ان لم تكن عليها بالاصح من داخل
 ويكون مستعمل بهذا الصنيع وذلك انما يظن بالنعناع لان رصته اسفلية وتقبل
 الاصبع في اول الامر انما كانت كرسب الترت وتكون كما انما ارشدت من قدام
 فمع ذلك الدور وكانت تلك العدد مملوءة رطوبته انما لم يصب في ذلك الدور
 شيئا من رطوبة البدن او من رطوبة الارض كما انما كان في كل هذه الاشياء
 ولا ينبغي ان يستعمل هذه الاشياء من كان الدور في الحلق انفسه فلا يستعمل
 بالاصح ولا يشي هذه الاشياء الا في الحلقه قال والواقع بالاصح علاج في ذلك
 التي يصفك من الفعالة الى داخل وذلك انما يظن ان يدق في الخارج وما
 يباع به الذي يصفك من الفعالة التي كانت التي من كتاب الاضطراب
 اذا كان البدن قويا وليست هناك حتى في طلبة النعناع فاصد الى بعض الغشي
 واستعمل النعناع في رطوبته معتدلة في الكسبة ليعوضه والاصح من خارج لذلك
 استعمل في النعناع في رطوبته معتدلة في الكسبة ليعوضه والاصح من خارج لذلك
 روي في بعض الامور ان المصنف صاحب النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 كثيرا انما يصفك من الفعالة التي كانت التي من كتاب الاضطراب
 اصحبت احداث المجامع من عدد بعد رطوبته والحقته من رطوبته بالارز والنعناع
 هذا الدواء العمل والنظر في تجزئته فليقله بالاعشاب والنعناع في النعناع
 الاسهل وتغير رطوبته في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 وانما ارشد ذلك ان هذه هي النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 هذا الدواء في رطوبته النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 من الاضطرار فان النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 شيئا فاما في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 ورم وركب الى النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع

النعناع

مع يصفك من الفعالة في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 وورد اوت باو اظن عصاره النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 والحل والنعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 قال ولان الحلق في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 فما والنعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 فمع ذلك وان كانت هذه العلة لاعتادهم فاعلموا في النعناع في النعناع في النعناع
 او بالنعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 فانه عظيم النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 ما حاروني في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 والنعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 الحلق في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 واما في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 الحلق في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 الامور الفصل من النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 ويزم نزل في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 ان النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 القرب في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 الفعالة في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 حرقه كون في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 والنعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 ابطا وانما في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع
 في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع في النعناع

النعناع

ن

والعصفور والى الخمار على معادن النحاس منع لظفر رافض ومنه لا يرب
يصير لمن يشرب حتى اذا حلتك به ومنع من ماء العسل وتجدر كان رجل كوي ركن
الكدمات المرقحة ويصلح لطلب اللطافة والارادة ولا يجلبا منون والى كعبه العسل
الجزيري الخفاف اذا تغرزه الكعبين مانع من النجاسة الحادة شرب او تغرزه
ابن كاسير العصفور يمنع سيلان الطواب الى اللطاة والى العسل ان يخلط به
او تغرزه ابر او لوم الخلق كذا الحصى اذا جعل مع عسل وشواب مانع الخوازيق
العسل ان يخلط بكعبين او تغرزه من رافض من الخلق في راسه النشار من
مع العسل العروق للخوازيق والفصل في منع شرب عسل الخوازيق والنسبة الى
شدت منه فقلع بستان من لينة واوره كشته حجر الصبر ان يخلط بعسل
وبالشواب ادرام العصفور الى من حبس في اللسان مصادة قوت الخمار اذا حلتك
بها مع ماء العسل او مع زيت حقيق او مع مرارة قور منع ففعا قوما من الخلق في
عقطار وقلع كيس جود لوم العصفور والى العسل ان اذخل على الخلق منع الخلق في
ودوم الخوازيق والوقت الكلب اذا حلتك به جود الخوازيق ودوم اللطاة مصادة
الوقت ان يخلط بعسل كانه مانع لوم الخوازيق من عسل الخلق فان جعلها
شرب وعصفور وسعد وروز سفران وشره الطراف والى السوسن الاسمانجول
جدا والوقت الخافض مانع لوم الخلق الى راسه بالان كفت مصادة
العنب والروان والوقت والشب والعصفور وشره الطراف ابى كاسير
اليتيم الياس موانع الخلق والى اليتيم الياس اذا تغرزه جود لوم الخار
في قصبة اليتيم الخلق والوقت اذا دق وحضر بما وضط كما والعسل ومنع من
الادام العصفور من جاني ارضه ان يخلط بربا والى طيف منع من
الخلق في ودوم اللطاة والى العسل وحفقت وشرب منها الشراب منع من
الخلق حجر كذا الحلاط عسل ويطبخ على حنظل من جني في وجع ادرام
اللطاة صفة وكذا دق منها والى ان تغرزه عسل بستان الخلق الى الخلق

[illegible]

[illegible]

11

الموت

القوة الصاعدة من القوى الطبيعية والاعراضية منبغني ان يكون احصاءا للوضع
ولا شك في وقوعه من تمام الضياء واذ كان الازهر عظيم فها انقص على الازهر من داخل
حتى ينفذ منه خارج ولا يستعمل الى المار عليه اولاد ولا الاستحسان والشر من ذلك
الخطوط ولا تفرق الاشياء البنية فان شرب الشيندش للادوية واذ اخرج
من الخون فذلك في الزواجر قد لا ينفذ على تضييق القلب واما العلكة فيجب حال اذا
خرج صاحب العلكة ومن في ضيقه التقيح للحيث كان يدل على الحلا بابه
اذا دوت مروق الصديغ في العلكة فقد قارب الاختناق ودر ذلك من على
خاتمة الاستعداد انطيس ووليس في اللثة قد يفسد اليه ولطبات
الاس من تفرق واستطيل وترم وتنعف النفس وربما اعتدت ولم تقدر على الازهر
موضعا وينبغي ان تقطع هذه ضرورة وتعرف ذلك من الازهار ومن الازهر
منقص ومنه من لا يقبض الى وجع الى مكانه حال والتي تكون طيبة زينة
شبه ذئب الجوز كالبه الدمان ليت يالوا ولا يالوا ولا يالوا ولا يالوا
والسيرة العظيمة الجواراة السواء فان قطعا نظروا وقد قطع وتكون يادوية تفرق
والقطع غير واصوب للمني الاخر منهما وترك قد اصلح الطبعي وقطع الباقي
وايضا ان تقطع ما من الاصل من المكان لانه يضر بالصوت وجميع اجزاء الدم
التي يالوا يالوا يوضع الدواء في قالب ويقبض به على اللثة وتترك فيه
حتى تمل فيه ثم يلع ذلك حتى يسود فاذا السودت فانها تلتصق بالزهر
واحد ان يلع شيئا من هذا الدواء فان وقع في الزهر منه شئ تركت العلكة
من سلك حتى شئ ثم يلع وفي العلكة ولا تفسد الازهر والعين من الازهر
طبعي ولا يلع وجبا وان كان الجوز الدم يلع من قطع وزنه ماروق
قال ابو الازهر ان تقطع حتى صاحب الذئب عليه فانه يلع له واما
استلانة الى سفل ثم نظروا وينفع الشرب من سفل الازهر من الازهر
بجميع من وجع كلب واما الخطا لطيف واما السرايا من السرايا من السرايا

بريد الغسل او يغيره بدوا الى الجلي ابرك ابرون احباب الخواص اذ وجدوا
تكون اذ ابرهم مشوية والاشدرون على الدم وان اكرهوا عليه فخرج من الاضيق كركون
عن ومن خرج من فيه زبد فاعطوا له ابرافا فغسل القليل او لا وادخلوا في الدم
وامم كل سنة الى اليوم الثالث لان هذا الدم يقطع الغسل في قوة ولا يقطع
القوة وايضا فان كثر الى اليه هو ابر من ابر اخر الدم كثر ولا يكون الا في مرة لانه
مقتضى عليه ومختصون وهم صنفان لان عداهم مثل فان بقي الرجوع مع ذلك فاصد
عرق الدم وان وجدوا ان كثر التبر من ذلك اليوم ولا يفرغ الى اليوم
والحق بغيره خاصة لكن يغير الادة الى السفل واذ لم تكن حتى فتن ثم انخل
والعين والخاله والاشدرون والعروق والكود من حلي فان كانت الحلي
فدين بغيره فبارشته فقل قوة الشد يادوا فغسل ياد الشير المطبق في يدك
مقتضى رخصته لان قطع الادة ويضع الثوارك ثم استعمل الغرغرة الى الغضنة
يطبخ الورود والجندار وشبه الشك والهندل الاسود والعلف يطبخ في انب
الشك فان اجازت الحدة وحاد الاشها طم مسها فحلكه واذا كان حارة
فاستعمل يطبخ اليقن يطبخ الكلي الملك واللبن والاشدرون واللوز يطبخ في الماء
واتر شدة هذه الغسل الذي قد طبخ فيه فوج وان بقي بعد شدة فادخل الحلي
وود وقت الحلي وورق الخطاف والكبريت وورق الخلاء والناس فان
كل من هذه في الحلي فخره ووجع فخره على فليل قال ان حذر في الدابة
ورم وكم كبر مقتب انظر ان كان الغسل الذي يغيب اليها كثر فاستعمل الغضنة
وان كان اقل رطوبة فاستعمل الغضنة باقرا الى يطبخ السرو والادخل في
الوقت وان كان ورما فافترق في راسه الشك ووزنه قد يبرق في بعض الايام
في هذه الالدية الحلات وانفرد اذ كان البدن تمكيب وانسب الالهة
بغيره اليقن على المعزة الالدية التي يغضها والحلكه ويغير في ذلك الى
خارج ولكن راس المعزة على حلي كسليم والدر اجلي رجز وشبه فخره كافر شدة

وقد منع الشرب وايضا وان تترك الالهة من الشد الغضنة تستعمل في كثير
وصفا وغرغرة الشد والخاله والاطلا الغرغرة والاشدرون في الدم فاحطل بها سدا
وزغرا فاقطع الا فخره شدة فادخل الحلي اليه واطم راسها واسد فاحطلها
بعد الا يكون البدن تمكيب او لا وان كان في الجار فانه اذا كان كذلك فانه فخره
ذلك استعمل ببلجات اخرى الخرم من في الغسل الخواص التي لا يوصح
بلقته والاشدرون ووجع شدة رطوبة فاحطل في اذ كان في الخواص البلع اضيق في الدم
في حاجته الذي وان كان الغضنة في الاث الغضنة على ان يكون فدان
بالاشدرون فانه هو الغضنة واذا كان مع وجع فانه روم حار واذا كان بلا وجع
فانه يفي الى اما استعمل منه فاحطل في الحلي في ذلك الى ان في الحلي
صعبه تعرض والبدن فخره في روم في الابدان القليلة الدم وانه او فخره لانه اذا
حدث في مثل هذه الالدية التي تعد العليل في ريت باره حارة البرد فاحطل في
بدنه شدة فاحطل في الجندار والاشدرون في الجندار والاشدرون في روم فاحطل في
الحلي لا يكون ان تغسل في حدة ان كان قينا فاحطل في حدة ان كان
عشيرة يبره وان لم ياكل الشد فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة
والغضنة والاشدرون والاشدرون فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة
من فخره واشدرون فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة
الى ان هذه الشدة في الابدان الضعيفة وتصل الى الاثالي من البدن شدة فاحطل
على ترك الغضنة وقوتها في حدة الى حلي في الدم بالاشدرون والاشدرون
وغيره اذ اجبت كانت اقل من الشدة وادخلها في الالدية فاحطل في حدة
كالغضنة والاشدرون فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة
ولا يخلو من الغضنة بالالدية الحلة فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة
فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة فاحطل في حدة
استعمل البدن ثم اجلي او يكتف بغير ذلك فانه بما اجتمع ان حلي في حدة

[illegible]

孤

الثانية من الاضطراب مرض بهجت في قوتة قوية فيه الغضب الذي يبلغ العشي
استعمل الصادات المكتبة للوجع التي طلب اولها من حارة التي يكون وجع
الغضن الحثيث في الدم الى خارج من داخل الثانية من قوتة الغضب والقوة
في الحلق مع حمى وليس في ذلك انصاف مع ذلك وفي اخره الدليل الذي لا يرد
في قوتة الغضب في مرض بسبب وجع لان حدوثه قد مر مع حمى قد ان حار
في البدن وربما وجع الوجع حتى يلقى شفا في قوتة الحمى فان كان معه دليل في ذلك
قال اردا الكلبة واقطعه بمره ولا يظهر في الحلق ولا في الرقبه كشيء من ذلك
معه وجع شديد في الحلق وقشر في شفتيه وهذا قد يكون في الرابع من الاضطراب في
والث من الثالث قال اذا وقع الغم والقلق في الدم والحمى في الحلق في غلظته
ولا يبين قوتة الحق في غلظته ولا في شفتيه من الطيبة ومع ذلك فشق شفتيه
في الاصح والداخلة ويضطر العليل في النفس ان يصب في شفته ويكثف في
ذلك ايضا وجع الشدة في الدم الى وجع في الحلق والاصنف الذي يشد في الدم
اذا كثر في الدم الى السهل ومع حارة في الدم هناك اسهل في الحلق وليس
عنه في الحلق ولا في شفتيه في هذه الحال ولا في الشدة ان يتخفف في الدم
حتى يعظم هذا الصنف ويصاح ان دم من الحلق في شفته والاصنف الذي
يكون في الدم حين يتخفف في شفته في الحلق والاصنف الذي يشد في الدم
ان لم يصبها اذا كانت الحارة التي في الرقبه والاصنف الذي داخل في الحلق
اي انصاف النكهة التي لا يكون فيها النفس الا ان يصب في العليل وكان الوجع
حينما شديدا ولم يظهر منه في الحلق ولا في الرقبه من عرض بين الحلق والاصنف
رودة التي لا يصب منها النفس وان كان الوجع شديدا مع قوتة الحلق والقوة
وحرارة في الحلق انصاف شدة التي لا يكون فيها الشدة ولا في شفته في قوتة الحلق
الحق في شدة والاصنف الذي في الحلق او الرقبه او فيها والغالب على الحلق في الشدة
لهذه النكهة في الحلق المراد الدم في الدم الا في شفته اذا حدث في شفته

۱۰۰

اصابت به دية فصحت واصبحت القد الى ريشته فانه يخلق في سبعة ايام فان خلص
 فنتج من الدم في هذا المكان في الاورام العظيمة جدا ان يستمر من العضو
 اذا ظهر الورم خارج العنق في صاحب الذئبة او الحفرة فهو كدال ان اتصال العلة
 مستعمل الى ان يظهر الورم الى وبالضد ان غاب من خارج الى داخل الورم او
 الحفرة فترى ان بقية من العضو اذا لم يبلغ ولم يمتد ولم يمتد داخل العلة
 فتحتمل انما يشهد انما على ان بالحق الاستعمل لطاثيره في العلة في تلك الحال
 في الطبقة التي تليها من طبقة المر التي يستعمل فيها الحفرة ويمنع شدة بها وقد
 سميت ان العلة تجذب تلك الطبقة الى استعمل عند نمو الطعام من اللحم
 وتجذب تلك الطبقة الحفرة الى فوق فترى شدة فاذ اعظم ودم في الحفرة فان تلك
 الطبقة ربما لموات العلة اصلا عند وقتها الى استعمل وربما وانما يجر
 وذلك لا يبلغ صاحب هذه البنية او يطلع بغير من كذب القصد فترى
 فوالله في الوجع فافضله وان لم يظهر استعمل فاذ اعظم في الامتداد والتمسك
 فان اذن والعروق التي كانت في ذلك من هذا الى جميع الاورام التي في قضاها اللحم
 من الورم السري من كانت به فوالله في فترى من عند اجرة فترى
 وورق ابطه واربيته فوقها فاذ اعظم من يوم اوسر عند من كذب العلة
 الحوائض فوالله من وورم والذئبة من يكون مع ورم العروق او اللثة او طرف
 قصبته اية ويضيق العنق ويحرك الى التي فاذ اعظم فاه وادخل اصبعه
 هذه الاصصا بها فاذ اعظم فترى الوجع استعملت القوتية كلها وورم الوجع
 وسهل الرق وامتدح البليغ واولع اللسان وبودت الاطراف ومنع النقص
 وتكلم ولم يمتدح الاستعمل الى الاستصايب والذئبة وورم فترى في القوتية
 ونواحيها فان عرفت انما في القوتية واقامت ففلا تميزه وان غارت بلا
 سبب وبطلت كان ذلك ربما الى كذا من من منافع الاصصا كذا
 فكلت اوتهم فاستعملت من اصصا فاهو ذلك بالصورة ومع ذلك

فكاد الحسود النور الذي يستحقه باردا فترى من به حتى ان كثر انهم فكل
 برود في حصره وورشته ووات ذلك فنبغ ان لا يقطع بل يترك من كذا
 الدية من الشدة من اصصا الحفرة وطرف قصبته اية وطرف المر فيقتل
 به خضما الى ما حيتته القفا وحملت المر العضل الذي على القوتية الى قد اتم
 مقتل المر المر المر وعلى ما يلعب القفا فاذ اعظم فترى القوتية في تلك الحال
 وطرف الحفرة والمر فترى في القوتية في الذئبة الحفرة فترى ان اللسان على
 استعمل ولم يمتدح وورم في المر في العضل الذي في داخل الحفرة او في ذلك الموضع
 من المر او في العضل الذي من ورده المر ويقتل بهذا العضل الذي من ورده
 المر رباطات بنيت من فوق القوتية واصصا بنيت من الخواص فترى
 حال فكلت الرباطات والاصصا بنيت من ورده المر في ورده المر
 جذبت اليها القارات والخواص فيقتل ذلك فوالله القوتية وتقتل حتى
 سري ذلك بالعين ويقتل من الوجع اذ اعظم ذلك المكان واذ كان الورم عند
 القوتية الثالثة المساه السنية وفوقها كانت عظمة الحفرة فترى ذلك في الخواص
 من الورم فوالله من مع العلة سري فترى واذ كان ورده هذا الموضع فوالله
 ترم العلة في مثل هذه العلة فترى على انما بطنته وليت دية كذا
 احاطة باردة لدية وكذا عدم الوجع او علة يدل على ان العلة بطنته لا يوتيه
 وقد يعلم في هذه العلة العروق التي تحت القوتية من سريه الامتداد ومن ذلك
 في المر لا يرد شيئا فان استعملت فترى من انهم وقد يكون ذلك لضعف الورم
 الذي في العضل الذي حلت المر واذ كان كذا فترى من فترى في الحفرة
 في فترى ولا يمتدح وورم ويا كذا في الحفرة وورم الا ان وورم المر فيصعبا ويا كذا
 نفسه فترى المر على بطن قصبته اية واذ كان الورم في العضل الذي حلت المر
 لم يمتدح القوتية الا عند البليغ فقل الى واذ كان في الحفرة كان ضعيفا في كل خلق
 وكان استعمله من الورم في المر وكان هذا ايضا لانه في كل حين الدم الا ان

اللائي كاشم او الحسنة وغير الكبريت والعسل والفضة والدايجين يتبع في
وفي العسل وغيره من السرات الورود والجلود والايهات والخصى وكونها
وكافور قليل وفي الانثى اخضر الحبيب وخطاطيف كزبرة وشادوك وكندر وكروكيت
شحم من جلد الفروخ من الفروخ قال اذا سحق بدم الحار على العروق فانخر الكثر في
ثم اسد يد الفروخ من الفروخ وسئل الداء اورد فخرج في الموضع في استءاء الذب
الورود سحقا وسحق سوسن وشادوك بدم الحار اسد على فاقه كبريت كندر وشادوك وكندر وكروكيت
بلان شحم السوسن وشادوك بدم الحار في الموضع الطبر قال انكراط من
من الذب على وضوء سبع قال من كان في نفسه من آثر اوسه قد يطلى او في
قال من زرقته ساقط والمجتمعة منها الحفرة والبغض واشد وجعا للذب فكون
والسحق لاجمع مع الاسير انكراط قال صنع على الموضع الفروخ انثى الى
الادوية بدمه واذا سقط الحرق الورد من جلد الفروخ او سقطت في الموضع
تقضيته قد رقت وجمع مضاف عليه عروق فان في الموضع وعلى الورود وغر السحق
يطبخ الفروخ واذا عرق في الحبيب والدايجين في الموضع في الموضع في الموضع
عند وجع في الموضع ووزن الحبيب في الموضع في الموضع في الموضع
ويجوز الى ان يدرن في اليوم مرات من زرقته في الموضع وفي الموضع
في الموضع وسحق وورد وادوية الكبريت وسحق الحبيب في الموضع
واذا سقط حبيب في الادوية البغض في الموضع في الموضع في الموضع
نذيب البغض في الموضع في الموضع اذا اردت تحليته برب اسود واما كبريت
مغسولة وشحم من الفروخ وصفه بدم الحار في الموضع في الموضع
نافع اذا اسد على كبريت وشادوك بدم الحار اسد على كبريت وشادوك بدم الحار
اورد اذا اسد في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
كبريت وشادوك في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
بدم الحار في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع

في هذا الموضع من جميع الاخطا خلا السوء لان لا يكون الاطباء قديما وسئل على
وهم كبريت من العسل فقلته العسل في امسك العروق وحرارة الوجه والقرود
في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
فان كبريت الحبيب كبريت او بطلان الكبريت كان في الموضع في الموضع في الموضع
والفروخ والحبوب والحبوب بدم الحار في الموضع في الموضع في الموضع
بدم الحار في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
سحق حبيب كافر بدم الحار في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
بدم الحار في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
والسحق في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
المزجوش والفروخ في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
فان حبيب كبريت في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
كبريت وشادوك في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
ويجوز في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
طبا شحم كبريت في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
عند الانثى ووزن حبيب كبريت في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
كبريت او بدم الحار في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
نذيب البغض في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
مغسولة وشحم من الفروخ وصفه بدم الحار في الموضع في الموضع
نافع اذا اسد في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
اورد اذا اسد في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
كبريت وشادوك في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع
بدم الحار في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع في الموضع

ورق الذوق القسط مشهور اذا لم تروها طرا او كان العليل يضطرب والاقدار
ان يسبق الى ذوق الاخيرين وانظر قلبك ما اذا وجد الى الاسباب بحسب واحدة واللبث
بعد ذلك فافضد من القلب من والشقي والخرق واكثره قدرت عليه ذلك بعد
فقد التيقن والكم من انزاع الدم فقدره فخلص ولا تترس من الغيرة بالكليل ولا تترس من
البشة قال وقد يكون من الطور الدم العذبة في رتبة ويمنع من اللبنة والخواص
اسهل البطن على كل حال والقصد دواء اللبنة يجب ركة الخطا طلق ركة
نصفان من نارين نصف كج عسل وبعاله به وهذا الجود ومنه ركة الخطا طلق وقدره
الصبين وركب الكلاب وركه دال سرطان بالسويد اطل به واصل الخلق من فخره فراق
الخطا طلق السمان واوجب وورعها على وتوضع في القدر ويطبخ في موز
حتى تغير رائحته لئلا يورث انضيق الخطا الذي منته الخواص في الخلق الى الالبنة
والعذبة واللبنة والاصف وركه ذلك وضعت الى القلب فلهذا ينبغي ان
يتخذ ذلك فان انضيق الى العذبة كما في الوجه والي وركب انضيق الى الالبنة
سعال وكما في وجه وان انضيق الى القلب كما في فخره لم يترس من الموت وقلي
اذا كان من العرق الى واصل فادخل الصبي في الخلق وادفع بقوته شدة الى الخلق
فان ترس من قال واسمها بدها واما فانه اولى ان يخلط بركه من فخره الفصل
في الخلق من ركة فانه يفرج ورجع صاحب الخواص الذي يترس من البدة
استعمل في اول الخواص التي كانت في اخر الخلق والي الخلق والي الخلق من فخره الخلق
منه بعض الاقني اخر الامراض والورم الى الحب والصلابة فانه من اسهل الخلق
بمرضه والي الخلق على العرق والكم من الى الصبي والي الخلق اذا كان الورم على
السادة من البدة من العلاجات القوية للكم من الورم على الورم بالاصابع
الى فوق واسهل البطن وقصد التيقن والورق والي الخلق من فخره الخلق
كله ركة كثره اقل واحد الخلق اذا كان ثم ورعها ورجع في فخره واسهل الخلق
كانت ركة كثره فطالت ونفت الخلق من فخره الخلق الى واصل وادفع الخلق

عظم الخلق كما في الخلق فانه نافع او العظم الشبيه بالشمع وقد تهيئ هذه العظام
نعم الخلق في لبني ان يفرج به الخلق والورم والورم فلهذا ينبغي
كثيره الخواص الى الالبنة فلهذا ينبغي ان يفرج في الالبنة من فخره الخلق الى الالبنة
المن وبعده من ذلك في القلب والي الخلق وادفع الاستعمل وادفع الخلق وادفع الخلق
منه فانه ان يفرج في ركة فخره الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
الخطا طلق في الخواص الى الالبنة فلهذا ينبغي ان يفرج في الالبنة من فخره الخلق الى الالبنة
نوش وادفع الخلق في قال وركه في الخواص الصعبة الى الخلق على العرق وقصد
الورق والي الخلق الى الخلق وركب الكلاب وركب الكلاب وركب الكلاب
بري اذا الخلق على واصل الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
فخره الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
الالبنة وادفع الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
فانه يكون الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
مدور الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
في فخره الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
اذا فخره الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
ارادت الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
ويمنع من الخلق الصعبة ركة الكلاب وركب الكلاب وركب الكلاب
ويمنع من ركة الخلق الى من الخلق طلق الخلق في الخلق وادفع الخلق
ثم الخلق الى وادفع الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق
وكذا يطبق في العسل فان العسل يفرج في ركة الخلق وادفع الخلق
الورق والي الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق وادفع الخلق
ان في فخره الخلق وادفع الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق
من فخره الخلق وادفع الخلق من فخره الخلق وادفع الخلق

صبي

صبي

واللفظ قالوا اذا اشفى تروا الدم وضعت الجذع على الفم خلفه وبالضمير
 قصدا نحو فاني هذه المواضع لجذب الدم وغفر لهما الزاج ودر فامنة
 قال برلس ايضا ذلك شمع لا يظلم الا ان يترقى من تحت القوس
 الفم وانفسا سريعا فلم يبق في الفم ودم ولا في القوس خارجا وكان
 الوجه معهما في النهاية الشدة ومعها انفسا نفس فان هذه تخرج في اليوم الاول او
 الثاني او الثالث او الرابع صبر حتى يترقى لا يظلم في اللون ولا في الحرارة
 ولا في الانفاخ لانه خارج ولا من داخل والخلق هو الوضع الذي اذا عرفت اللسان
 ونظرت في الفم رأيت في هذا الصنف الحمر والحمرة وهو لون قصبته الزهري
 لم يبق في هذه ودم فاعلم ان الدم في الاعضاء اذا اشدته في الفم ولا يترقى
 لان مجرى النفس يمتد الى الفم ايضا اخفق وانما يضرب ايضا احسب
 هذه العلة وينتصبون لينفتح مجرى الجفون منهم ويخرج الهواء والسبب الدم الذي
 في عضل القوس يحرك جميع شرايينه والذكي التي تخرج من هذه الحبال في
 معبر ودم وحمرة في الفم فانه هذا جدا الا ان الدم من الاول وانفسا
 النفس في هذه لا يكون مشكوك في الاصل لان عضل الجفون لا يرم في هذه الحال ودم
 والتي تخرج من الفم والخلق والوقت ان تعلم من قوله القوس من جميع
 مده واحمر جالت لانه من اذا كان في القوس والصدور حمره ولم تفرغته الى داخل
 القوس لا لا ينفذ النفس للكون لكن يحدث مع لم شديد مع تورم الفم والوقت
 وجزيت واثبت برأته من هذه لا يكون معبر الصنف مع هذه الاكثية وجميع
 ان يكون الحمره في القوس والخلق والنفث في الفم من الدم والوجه في هذه
 حاله من الذكي الجفون من سبب من الفم والخلق والنفث في الفم من الدم والوجه في هذه
 الى اداء معنى طرف الذي اقرى القوس اذ هي جميعا قالوا والعلة في هذه الماده
 في الاكثية المراد من حدث في الدم البقي سبب برؤيه فان كانت غلبت الحمره
 في القوس فلهذا قبل ان ينفذ من الدم فينبذ العبد مده او قبل ان يخرج حرا في الفم

الدم

المبدن والبرك في يوم كثران رايت المرض كانه قد اشد في ذلك يدل على موت او على
 حوره لان ذلك هو الذي لم يصبه بل حوره الى داخل لضعف الاعضاء الداخلية فان لم يكن
 فيها حوره قبل ان ينفذ من الفم حاورت العلة والاعراض والكمية الحمره وسبب الحمره
 دليله الى خارج لان منها الى داخل كثر استلطف في الكثر لانه في الفم فاما الكثرة
 الكثرة فاما استلطف من حمره حمره فطهره وقطعه لانه قد مضى ذلك اذ ادم وانفسا ثم
 فنبض في الحمره الى ان ينفذ من الفم الى داخل فاما انفسا فجميع تلك الطوبه التي في الفم
 ومن طوبه اعظم واسهل في الكثرة والاعراض ارق في ذلك الوقت في والابحار
 يستخرج البطن اذا كان كان الزمان مراد حمره قال ان قطعت اللهاة وهما
 بالعينين في ذلك ينفذ وادام عظمه وكذا ان يقطعت فاما في الكثر الدم والنفث
 فمق يقطعه او حمره ان اجاب الطبع من ريشه او علاج اذا كان ما يترقى من السبب
 في حمره الحمره في الجفون الطبعه فداخل السبب في وان كان كذا في ذلك فانه يخرج الى
 استخرج قال والحوائط الكثرية في الرقبه الى الفم القرب والنفث في الحمره الى الفم
 اذ لم يطر في الحوائط ودم لا يدخل ولا يخرج فاما في الفم في العضل المستطيل في الفم
 نفس الذي يرم في هذه العضلات والنفث الاكثية في الحمره وبين الفم مرث ركة
 يعصب ويربطات فاما الممدت تلك العصب والرباطات في العضلات الذي
 فيه الدم الحمر الحمره من حمره الفم الى داخل الى جانب ان كان الامتداد
 انما هو الى جانب ان كان الامتداد انما هو الى جانب والى جانب ان كان الامتداد
 انما هو في الجفون قال داخل اذ اظهر الدم الذي في داخل الحمره في الذي كان
 دليله الحمره والال الحمره ان مشق العلة من الاعضاء والى طنه الى الحمره فجميع
 الحمره اذا تفرقت مع العلة في الفم في حمره سريعا الى اشد
 ان العلة في الفم في الفم واستخرج الدم بالضمير من الفم والخلق والنفث
 الى حمره الفم والخلق والنفث في الفم الى حمره الفم والخلق والنفث في الفم
 وورق الحوائط والخلق والنفث في الفم الى حمره الفم والخلق والنفث في الفم

و بعضی

1847

۱۵۱

كان ينبغي في الوهم شي من ذلك حتى تكون محنة كمالها خلقت قال ولهم الزفران
رب البوت فعل شريف وفلك على الزفران وقع المصنوع والمخصص بالمصنوع
الفعل كمن المصنوع أو يصنع منها وفي عبارة البوت بقصر كثير والذات الزفران
والرطيف بواحد فصلا كل واحد منهما واما اصطلاح رب البوت في الارتفاع
عبارة المحرم احصى زده السابق او برز الدور او عبارة جنى فاذا وقعت فيه
الاشياء كان انوارها في الارتفاع في الارتفاع فاعلم ولكن يكون فيه زفران ورتق
لصنع الدور وعند الاصطلاح في الجملات كالزفران والفرغ ورفعة البوق والى
والصغر قال والرب التفتيح في شرب البوت مع العنب في رطابته فاعلم الى العنب
وقد صرح في هذا الفصل الادوية البوت واما الارتفاع البوت فاعلم في بعض
الجزء من العنب في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب
فانما في ذلك البوت البوت في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
رب البوت تركب بجرعته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
عنه شرب في الارتفاع البوت في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
سماوي والى الزفران في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
من الحلة فرغوة البوق والبوت ويكون البوق في هذا الزفران البوت والبوت
البوت في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
ويصير البوت البوت في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
او في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
المحرم واما البوت في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
ليس في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
تعلق فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
كان يدافع البوت في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته
الدور في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته فاعلم في الشرب من رطابته

تكون أقل رداءة الماء العذراء الأعلى لشرف النجوم تحت بصرف أصله في العلم
 وهو الوضع الدارضي في النجم الذي يمتد طرف الجوفه والثلث في الأرض في هذا
 الموضع ودم أصلا ولا في شئ منه أجزاء الدم ولا الخلق ولا في رجع العنق وكثير الموضع
 مع ذلك ليس الاحتراق وانما كذا يكون الدم من رجا من موضع الخلق في الخلق
 نفسه والارواح التي في الخلق وحدها عنه وليس ينبغي أن يخرج سطح العنق الطاهر
 لكن نزل الذي يتصل بموضع الخلق من النجم قال ومع هذه صفت آخر وهو نوال
 الخرز وذلك كيدش بالموضع خارج فيخرب الخرز ويخرب إلى داخل كالخيل في الجبهة الحديثة
 قال أصح الخواص اعطاه عليهم السلام وارتد في الموضع إذا استعقوا وإذا
 استعقوا كان السهل عليهم ولا تصيب خط عظيم في العنق على نوال الطعنه
 انطلس قطع اللبنة ينبغي ان تقطع الرقبة الطويلة التي تشبه في البرد
 الأكاب للسان فما السندرة القيصه السوداء والخرافه تقطعها خط
 منه تقطعها تقطعها من إلى السفل وتحت اللبنة قال البواسير وكثير
 السفل ثم تقطع ولا تسهل لأن السفل من قري الخنزير في ذلك الخنزير
 الدم ولا تقطع كذا بل تقطع منه قليل على شئ معتدل قدر ما يمتد في اللبنة
 الكاسية فان الخنزير الدم في الخنزير على العنق وتحت الذوق والعنق والارواح على
 الموضع والتمسيد باليد واليد من العنق من تقطعها بالوداء الخارجه واليد على
 الاسفل إلى الخلق او يصيب اللسان برود فيخرب الخلق للورم الى روردها
 طبع شرب من هذا الورود برز البقاء الخلق من سحاق سكر طرود تحذر في رورده
 اسر شرب الحيوان الميت كثير من قطعت لعلها من اصولها انضمت باصولها
 وانجوان كانوا يحسبون ريشة البرد اذا نشعوا اجدا فضل ذلك بوشم مع لا
 ويحسبون ايض من الذي يحب روردها لان اللبنة كانت قبل ذلك كمنع وصول
 ذلك إلى قصبة الرية لان كانت تفرق بها والوداء ايض لان في ذلك ان
 يدور ويغلب حتى يرق ويمنع من مصلته قبل ان يصل إلى قصبة الرية

الب ر ينحني الخلق عند الورم الصعب خط عظيم في روردها ورش في روردها
 يجمع وينحني الخلق والخرافه ينحني في أول الامر باليد في يرضع فان جمع
 فيها ينحني مثل الحباب الخردل والخير والحق وكذا في الخور في سفل الخنجر
 لشم اموا او دوا من ان تحت اللبنة باللسك والنورث وريضة في خنجر
 جربت انما بالعنق والنورث والارواح والوداء او الطعنه واسر السفل في
 روردها لاني كاسية من الخنجر الخواص اربعة حرد او لاني ان تغرب ما ندم الماده في
 القاصيه والبرده كما ان السفل وريضة الخنجر والخلاف والخرافه وريضة العنق
 وكذا في روردها انضمت وارورث التحليل في شرايب والوداء الخور والوداء الخور
 الانضمت في روردها الخليل والسك وريضة العنق وبقي السفل والسك وريضة
 البير وريضة رورث انور في روردها الخليل وريضة خردل في روردها الخور في روردها
 حتى الخنجر من شئ في العنق والوداء الخور في روردها الخليل في روردها الخور
 لورث لا تقطع اللبنة حتى يرق السفل وضبط طرفه ويكون في الخور
 سطوة كالتعنه واداء رورث كذا في روردها الخليل في روردها الخور في روردها
 كالتعنه والشب في روردها الخليل في روردها الخليل في روردها الخور في روردها
 على العطش حرد روردها الخليل في روردها الخليل في روردها الخور في روردها
 إلى الخلق في روردها الخليل في روردها الخليل في روردها الخور في روردها
 غير مشرب يسقي في روردها الخليل في روردها الخليل في روردها الخور في روردها
 اليافوخ والاطل على قوطاس في روردها الخليل في روردها الخليل في روردها
 الشب في روردها الخليل في روردها الخليل في روردها الخور في روردها
 من اللبنة والخرافه وريضة الخور في روردها الخليل في روردها الخور في روردها
 بني الوداء شرب رورث وريضة من كل ودم في روردها الخليل في روردها
 ويغرب في روردها الخليل في روردها الخليل في روردها الخور في روردها
 كحسب اللبنة في روردها الخليل في روردها الخليل في روردها الخور في روردها

[illegible]

۶۶

قال والبر الذي يكون من حفظ غليظ في قصته الزير ينفق الى اصيل او تير
مقطعة الخط الغليظ وان يراد الحفظ مع ذلك بالادوية والاخضرية وطرية وانه
المزاجيات فانما ترجع الى ادوية تقطع وكلفت وانفع الاشياء بالادوية
التي من جنس الالاباوية فان هذه كلها لطيفة بحقيقة ومنها مع ذلك اسخا واه البر
فانفع الادوية له التي تقطع من غير اسخا لبقوة وكذلك انفع الاشياء اعم من الغليظ
نفسه والكيف الغليظ والاحتجب فيه التي تتفرع اسخا قوي لا تلتقط الخط
ويستفوت في التي تترتب ادوية لانها لا تجرد وتغليظ ويجعل في الاكثال والادوية
فذلك قد اجاب مولانا هذه الادوية البر اذ لم يخط انما افترقا بدوا ولا
بتر قطعا ونحو واحد او اكثر في ان لم يخط انما يشا من القابلية لان في
هذه في غاية الصفاة لهذه العلة في قدس لك في كيف يخط الخط الذي
اذا اجتمعت اليه وبين انك كالحج الى سقي في هذه من الادوية ما كلفت بقوة
فان حصلت لتلطيف فحكيك ان تخرج بالادوية التلطيف الكثير واللب
البيان والاحتكام بالادوية الغليظ الى ربا والعسل وباشراب التلطيف الروقي
الكثير ثم عد على الادوية التي تنفع بالنعث حتى ليس يخطا جميع ولا تقطع ولا تفرق
وخرول الامسح لولا والعسل صالح للبرو يورده على الغليظ فيصير وطير على
شدها على ما فاتح ويعتقل على ربيتي منه مسطرون قبل الطعام وان خذوه
لوحده فوج وحاشا وايرسا وفلعل وايرساون ويجعل على قدر البند خذوه
وعشيه اوسقي بطبخ الزبيب والخل البعوضه بالتسوية بطبخ من تير او سقي
منه مرات كثيرة او يورده شيخ اقبان سداب فخطه والعقد عصا ترك العسل
وتقطيع الورد شيخ اقبان سداب فخطه ويجعل على ربيتي من سداب او تير مع
كفين حب سبيل الاحباب الورد والكمس البر اذ لم يخط غليظ في قصته
الزير يورده ثم يخط نصفه لرا منيون سركس مثقال فوج بالادوية وطير قبل
بيم كفته سادس ثم سقي من فو هذا كله بالارسل حب الخوض على شيخ

وافستيق و نر

يقع آخره لونه السهل الخفيف لونه موكسفة وزمنه ان بالسوية مع بلش راب وبع
 منه بواحدة من درهم آخره صلح للسهل المزمن ويوم النفس من سبعة زرع آخر
 وزاد وطلو يدك لسهل وبعث ان بسمن البتر وسنوق ويوم منه درهم فانه ينجب
 بغيره في اليوم ثلث مرات عشرة ايام او يجره بصبر حتى يسهل فانه جيد لاجل
 السهولة البارز والاربع فانه جيد حسنة او اياها من حين حب ينشئ النفس
 خاصة من ريقون ملته وراهم ايسا وراهم سبون درهم درهم تربلته ان به فترا
 اربعة ثم خطره وازدوت كده كان الشربة كان الى الشربة الحامضة من
 القزوة قال الادوية الدرة للبول لانه ينشئ في الصدر لانه اسخف في ذلك
 في ابد الجفث قال فانه في هذه الادوية تنفع في ان يكون طليقة ولكن بعض
 ان لا يكون كما اسخف في الجفث فتنفع شيئا وروحه الصالح مع حسنة الادوية
 الموطنة الى على رايته في اربعة من الاضطرار اليه عند على الزنا او البولي
 مبتدئ قديما فليدك ما لم يزد من حسنة بوزن درهم بارود في الزينة فانه
 على الايام على الوطنة بارود وهذا يحدث بالشيخ كثير او علاج ينفع الصدر
 اكله فان اسخف في الحار والبارد الحارة حارة له والحبوب التي تمت كس
 انم في السيل المتقنة من العلك والبشرى وواحبته للبول يوق خردل
 بين وبينه ويوق منه حارة بحبيب من التبر العلف قال اوكال التبر
 الحلف يذهب بالبول على كبريت لم اربح في قلم المادة الربو
 والتعال المزمن اكثر الوطنة من التي وزع الصوت بالوقاه الطويلة فانه كثير
 النفث جدا من حار البرد وسان ينجح الاضطرار الغليظة من الصدر قوة اللوز
 المخرج الاضطرار المزمن من الصدر قوة الزاوند المدحج منه جوامع العلك
 والاعراض اذا حسنت ان المادة كثيرة ومن احسن ينفع النفث فانه يذهب الى
 بدو وسهل جبر الراس حسن الفعل اذا خلط في اللعوق التي يخرج الاضطرار
 من الصدر و الى شمس النفث ثلث الاضطرار النوع النهر ينفع من

الربو

لحق

تنفع النفس الحلق في الصدر والحبوب التي تنفع نفثا في الغاية
 الحروف والبول جيد ان للربو الضطراريون الحلق ينفع احسن لتنفع النفس
 والتعال الصيق الشوية نافع للربو الرقت الربو جيد للربو جدا فانه ينجب
 معين على النفث الغراسيون نفث الصدر بالنفث الزاوند يسهل النفث
 وروحه ذلك جيد نفث الدم السيلوس ينفع نفث النفس الانقباض
 الربو للربو والتعال القيم سيفيد ليو انفع الادوية كلك للربو الضابط
 ان جفث وشربت نفث من الربو الطويل نفس يوقه في قلب
 طرية قدق مع راسل يصفى ثم جفث في الشمس ثم يجرع على فرفر كوني
 اربعة ايام جبر الارباس يسهل النفث جدا ويلطف الوطنة الغليظة في
 الصدر حب البلبان جيد للربو وضيق النفس حب الفار من التبر جيد
 للربو الجيد منه الكراث الشامي يخرج في الصدر من الاضطرار الغليظة
 النفث اذا خلط في اللعوق اخرج القسط الغليظة ونفع السعال المزمن الضيق
 جيد للربو والتعال المزمن ونفث الدم الى هذا الصلح اذا كان مع النفث مع
 الزوا مع وادعيل تنفع من الربو والتعال المزمن والصيق السيلوس
 يسهل السعال المزمن وينفع جدا من حسنة النفس الكون يسهل في كل نموذج بالهصر
 النفس الذي ينجح مع الى انقباض الشوية اذا شرب مع الطول من
 حسنة النفس السيلوس جيد لوجع الصدر والتعال المزمن وينفع الصدر الغليظة
 في الصدر القسنة يوقه السعال المزمن وحسنة النفس والربو جبر في الانغذية
 من كان في صدره او حار من زينة بلا يقطع بخلبه مع لوزيم ويوقه شربة فخطبه
 على شدة ويطبخ على حر حتى يخرج ثلث منه ولا يسي حتى يثقل الوقت الطعم قوي
 كبير الحوز الخلية تنفع ابنه كسويه الكون ان شرب يسهل نموذج نفث من الربو
 سندس ر قال المالح اذا شرب جيد للربو والتعال الى معالج النفث
 للربو زوا وقوده كما واربس كوز البقرة وعاريتون والنيون اجزا سواء يجرع

شبه الشربة اربعة دراهم شرب كل سبع مرة حتى يقطع الوجع فانه يجلب شرب
في سائر الايام درهم كل يوم بالاعسل البعير من قاطا جاشي واداره
كركب الهرة صايع به على الصدر اذا ازمنت زبد الجوز وموظون وورس على الشربة
يجمع ويجمع به العقيق الذي انصبته الزبد لا يوضع في الواد في زمان كسيرة فيسبب عند
نشوق المواد زخات والذات يخرج معشقي وان كان بارد فاعقل شدة الذي في الشربة
الزبد يكون مع نفث وانشاع وشوق الى السعال والذات يخرج في الصدر ويضع
بالقوة والاضطاط على الزبد ووافقت بعد مدة وكيس شرب وانما اذا اعطى
من حبيب الحبيب وقال الاخوان ان شرب باب كاشير الا في وقت
عنه ابو اذا شرب بغير زبد بل الاسان اذا اعتق مع البرونش والانتصاب
في مأكول الطور كفس و زبد الالبوخ اذا وقع وخطط بالعلل ولحق من النفس
الحجم الى الانتصاب وفتح الفصول التي في الصدر ورق الالبوخ اذا طبع مع الشربة
اخرج من الصدر من الاضطاط العقيقه وقال في زبد الالبوخ يفتح الاضطاط
العقيقه من الصدر واذا شرب وقال ابراهيم ان الالبوخ يعين
على قذوف الرطوبات العقيقه من الصدر واذا شرب وقال ابراهيم ان
ورقه زبد حتى يمسح به البرونش والانتصاب اذا اعتق من ذلك او لو ساءت
البرونش من ذلك اذا اكل بياض شربة ما وان اكل مسكوقا فقل ذلك يقطع يعجل
وقال جاشي انفع من البرونش الاشوق الى اضطاط بالعلل او لعل في الشربة او
كسيرة نفع من البرونش والجسم الى الانتصاب والرطوبة التي تكون في الصدر
وهي البلبان يوافق كسيرة النفس للانتصاب الفصول باللبان نافع من
الانتصاب اذا شرب بل الصبيان الذين لم يكملوا اذا اعتقش والوجع النفس
ووجع البول الاطفال قد جرب في صبيغ النفس ونفع لكل ليس نفعه ما كسيرة نفع
خزف من الادوية النفعه لذلك في الباقى يعين على نفث الاضطاط التي في
الصدر واذا وجع قالا البلبوس اذا اكل جافق لم يفتح ان منبت شربة

من صدره اذا السلسلح الامرة واحدة وان سلق مرتين حتى يفسد في ذلك و
يطبخ البرونش وسان يعين على نفث الاضطاط العقيقه من الصدر والرقه مرق
الكسيرة الحزم على ما رايته في باب الطويل مع اللباني والرقه نافع جيد لعل اذا
تقدمه الاسهال به او يطبخ على صندره ما سويه في ذلك البلبان الزبادي
شرب نفع من البرونش الذي يخرج الزفا فان طبع باللبان والعلل والسعال نفع
من البرونش والانتصاب الزبد يخطط وكسيرة ووجع البرونش نافع جدا وقال
السمن نفع نفع عظيم من نفث ما في الصدر واذا اردت ان تفتح العلقه
فان لعل وحده فافضله للعلل اكثر واذا اعتق من العلل والوزن الزبد
افضل اقل وراى منته على النفث اكثر من العقيقه الخضره مرارة النفث في
الصدر اذا اعتق يعجل يطبخ طبع الحلبه او اعتق شرب البلبان كان جرد النفث
البنفث الذي في الصدر بن ما سويه الحوف ان طبع في الحار وكسيرة الخضره
من الصدر وجع الحوف يعين في ادوية البرونش الاضطاط العقيقه طبعها
كما تطلع القول جرد الحوف جلال في الصدر والبرونش البلبان النفع من
طبخ الى ان استعمل من العلل نفع من النفس والجسم الى الانتصاب والبر
وجع الحاش يعين على نفث من الصدر واذا وجع الطين الارمني نفع
من يعيد من النفس مرة بعد مرة بسبب نفعه من الصدر الى ريشه وديق
الكرسنة مع علل يعين على نفث ما في الصدر والكسيرة اذا اعتق من نفث من
البرونش ان كسيرة في حوضه اخرج النفع الذي في الصدر كسيرة والكسيرة يقي على
من وجع النفس والانتصاب ويزد الكسيرة الحسي سموتون نافع لعل النفس
الكراسنة الشاي ان طبع مع الشربة اخرج الرطوبات التي في الصدر قال
بن ما سويه ان طبع بالشربة حالي الطبع العقيقه المتولد في الصدر ودهن الجوز المر
نافع من البرونش الذي يخرج الاضطاط العقيقه من الصدر والبرونش ان طبع على
نفث به اصحاب البرونش اصل الحوف الحزم نفع من الانتصاب النفس وان

او في بعض الالات النفس مجبول للبريود من راسخ وزنج احرين في بعض
 بعضه من بعض على فتره كنان جوده واسمها ووجهها منكم واقطع منها قطعاً
 ويجزئها بواحدة كجانبه وقع قد ضل في فيه احد او غير ذلك فانه يبرأ بآثارها
 لعوق من النفس والاعضاء التي تروى به غير الاستيقظ في موضع
 الرغوة بالتسوية بعد الاستيقظ الاعضاء والاله النفس الذي يكون في الجهد
 شديد كحدث انه صمد على كذا غيباً جوداً ما غيباً غلب على العقل الجهد
 ناري واما عند حدوث سدة والحدوث ودم والضعف قوة النفس
 منيق النفس يدل على كذا على الاله على ودم حاد حدث من الدم والضعف
 الجهد النفس والضعف القوة النفسية ولبس الدم من النفس والضعف
 العظيم وجوه القوة والوجه والعطش والاستيقظ الى الاله والبرود واما
 منيق الالات النفس فانه كان في الخلق قبل عليه بالمرارة هناك وان كان في
 الجهد ول عليه الخلق الذي لا يظلمه وان كان في القدرة على عليه الوجه الضعيف
 وان كان في الرية فانه ان كان في كذا حدث على الضيق قبل وقته وان كان في
 نفس رية حدث منه منقضي واه الى السعال وقد يكون منيق النفس من رية
 نصيب الخلة السادة وذلك ان عصبه من هناك على منيق النفس اذا
 كان قبل الجهد كان معضيق وان كان في الرية فانه ان كان في اقسام
 نصيبها حدث مع حركة السعال من النفس الانقباض وان كان في رية
 الفوارس يبرأ به من رية في البرود من ذلك من النفس الضيق وان كان في
 نفس الرية بخروجها من رية النفس ويكون النفس سيرة مترازا من رية
 النفس رية وذلك انه ان يكون عليها متساوياً يدل على اختلاط الدم واما
 صلياً مترازا يدل على الوجع في رية من النفس من رية القدرة وقلة
 موضع انقباض او من رية وذلك كذا في الخلق لا يمكن ان يعالج بعداء عكس
 ان منيق هو ابداء المقيم له العقل منكم الكثرة في رية علة والاخر في رية

من م

وتبعاً لاج قال في التبريد اللطيف ان الجهد الرية الى رية العلة مع
 ذلك عطية النفع للامراض العلة في الصدر والرية اذ المكن هناك مني
 والاصداق وحده كجانب من ان مني بالقدرة وليست ذلك لان الرية
 التي من رية ان قد سببها الخلق ان تقطع قطع كذا وان يركب ونسجاً
 معقلاً وهذه الجهد ان تفعل ذلك لان ما قدوت منها وهو يركب في رية
 المقدار بهج السعال بهج شديد اعبر من رية ولا يوحى ان يوحى بعض الالات
 وليس مني ان يكون في الالات التي تشرب هذه العلة مني سبباً
 فانه مني في الصدر والرية اذا استقلت مع اذوية قطعه الجهد
 اذا حدث في اعضاء السعال ودم على البرود فيه ايضاً قال الروانما النفس
 الحشت من رية مني كذا في النفس الانقباض قال في اذ الصلح كذا
 خفف ان يخلق في ذلك الى الانقباض الجهد في من رية الجهد
 الى شفي من رية الاضطرار في اذوية استنفاذ الاضطرار من الصدر والرية
 باعتراف فاصطفاً فاصطفاً مع الصلح الملبس من رية مني ولا
 الشرايط اللطيف الرية يشربون منه مقدار الرية لان كثرته تسببها يعود
 ما كثر الى ان يصعد وينفع من علة رية من النفس في رية على علة سببها
 ويطلع حتى يصير لها قوام ويطلع من مسطرون قبل الطعام واخره اذ
 رية من رية والاريد على هذه العلة هذه العلة بالحدوث الى
 تقطع الاضطرار الاضطرار من رية من ذلك العلة لواقعة كذا
 فاما ان يفسد في رية العلة في رية الخطا من رية وذلك كذا
 قدش والممارش خطا من رية ووضف اصل السوس من رية لان اصل الجهد
 متلاان شيع اكر بوق او وضف كجانب بال رية من رية مني
 ابرم جيات وتسطر وضف ساطع لم يتيقن والعلة من رية قوتل اخر
 خزان من رية وضف لبر علة قدش والممارش كجانب افر اصداق رية من رية

W²⁹

[illegible]

منه سائل من روي في الرابطة والتميز المطلق فليس كذا بالاشارة الى الخشنة ولا يفرق
الدهن ويكره في الطعام بالنظر الى كونه وراسته ثم تدرج من الاول الى الثاني ثم تدرج
بأنه لان الرابطة السريفة اذا كانت في اول الامر كمن البرد وانهم بعد
الرباطة وانهم الحار وخصائص في الشدة وجمع الاغذية الرطبة وان كانت
حارة واجعل في غيرهم البرد المطلق ثم يدرج في البرد والحرارة ودرج
واستعمل السك النافع العتيق والنجي والصحة والفردج وطول الحش واربس
والغذاء من الجوان واحذر عليهم من الجرب فانها تخرج البرد وانهم
الشرب الكافي العتيق واما العسل والوجوه ما يفسدون الاشياء على
الطعام وطيبون بعده ويحذرون العطش ويجعلون شربهم قليلا قليلا في اقل
كثيره وليستهم النعم قليلا قليلا لان النوم اذا اطل اذا احدثت في النفس
في الاشياء انفسا من الخمر ولا يدرى العقب الغداء البتة ولا بالهنا البتة وان
لمنعت ذبا بالهنا وعضوا فلا بأس ان يراهما قبل الغداء ولو سيرا وانظر
منطق طبقتهم في كل يوم وقفة على العادة او وقفتهم باليد البطين طيب
معتدلا ويصلح ان يكون طباعهم بوق جيك ارم وطول وسبق واكل الطعام الطيب
العتيق طيبين البطين طيبين صلي غير مودع من قبل الغداء فان لم يكن
البطين بهذه الاشياء فاجعل لهم شيئا من زبدان في ماء الشربة واعطهم اياه قائم
يتقون منه حرارة واما الاقيون ان شرب منه شاة لان جيب في هذه
العدة يجمع ومع الصدور يدرج السوسن ودرج الفار مع شئ من شمع ليعيد على
الصدر واعطهم كل يوم عسل ودرج من زردند ودرج اوكا او سكتنج باء السداب
العصير يدرج ارباب الدرم وينفع الاشياء ووقاه القيصوم او خدر الزخوة
فاقعه بالخل بواستعمل حسب ارشاد ودرج بدارن لوز واعطهم لعوق
نفس العسل ليعيد حسب الفار بواستعمل العسل ويزون بالعسل والخل وانه
التي وصفت يجمع يجمع زوايا بارس وقراسيون واربس وادريس ووجده

وجده وحاشا وفودج بوى ودرج مع درهم حب الصنوبر ودرج اللوز المر ودرج
ونافا بركب وينفع الشاشة اذا ابتلعوه ووجده او مع حاقون قدي والبارد
والاشج فاما الجاشيشة فانه انفع الاشياء لهذه العلة لكن ينبغي ان يكون منه لانه
للعصب وينفع ان تغير الاوتية حيت وحيتا فانه حيتا ان الطيب اذا الغشت
لم ينفع به لانه لا يدرج فيهم الغذاء والاشياء ان العاقبة خشكت بالدرج واما الجاش
الوفس وامل وانفع ما يستعمل في انفس النفس التي وصفت بعد الطعام بالخل على
به العادة فان جعل مع خبز فان ذلك النفع يكون على ان الجوز يفرغ في اوج
العصير ووجده واما يكون منب فان اردت الامم فيسبب بدل اصل الاشياء فاصفها
واسبق منه او اخر في النجاشة ودرج بواستعمل في كل النجاشة وان لم يكن
العسل التي صنعت بذرة فيك بالنجاشة التي صنعت حمدة وارشاف يستعمل
في هذه العلة الشقية بوقت الحار والبرد فاما الاقيون والعاليون فانهم
مع ذلك كذا حصة في هذا الوجع فاعلم منها حيا ووقه بوايا في الشربة او
عش وقد رايت قوما يخلطون من هذه العلة بالاقويون والعاليون حب الزخوة
خارون الشربة اربس من زبدان شدة بزر الخرفه ككثرة شدة اربس اربس شدة
وانزوت فان كان كسب بكنج الشربة فان باقا تر كعوق لكرش
مشو الشربة اربس من زبدان شدة زوايا بارس فان مر درهم زعفران نصف درهم
عسل ويستعمل في ينبغي ان يطبخ منه الزعفران للبرد والاشياء بالخل
عشمة من شدة زوايا بارس بيشم فانه مشوون بما يدق ويستعمل لعوق
الحلبة مودع الحلبة قطرة قلب حار بطبخ مع اليان الدسم حتى يرضخ الجميع ثم يصفى الماء
ويصفى مع العسل واعطاه قبل الطعام ولا تجزعه من قلة تاثير الادوية في هذه العلة
لانها لا تفرغ من اكثر المتعدي من دواء الودا بركب الشربة فانه يفرغ من زوايا
والكرش بالسيو بيشم الحار ووصف في قيع او خدر او قيع ودرج زعفران
والبس بالسيو فاجبه بواستعمل في زوايا بارس وادريس وادريس وادريس وادريس

السريع اذا غشت السنان دما وادمن ذلك فانه ينفث فانه قال القطع عنه
نفث تلك الدرة ما ينفثه من كنه العظام قال رجا كان عارا ان
بواسير في معده ووراءه تقيحون دما في الجفن بعد الحين فينتفخون به كالمغيب باور
تدوس واجتاج ابداء مصفون من اجفان رجليه البر قال قد ينفث في
الدم من الرية الضد الذي يخرج منه الدم مرات كثيرة جدا قليلا قليلا ويخرج الى
مرة بعد مرة جرحه برب تدبره جرب الدم من الرية لشدة الضيق والرجلين
وكذلك اذ انت ينفث من نفث الدم لمن مطنه لانه يعنى ويلقى ويخفف
التيه لانه ينفث ويبرر والاشده العايشة على الصدر صمدا فاعلم نفث الدم
اذا وضع على الصدر صبر وور كمن رواتها قدام الاخرين وشيئا ما ينفث
وجفت البليط ونفث في وراكب تحديا الاسس وضربه الصدر او قشره
رمان ينفث ما ينفثه ويجعل في من اجفان رات الكندي قال من اشياء
الطبيعية انه اذا مضغت البقلة الحما وابتلعت قطعت نفث الدم من
بولس قال اذا كان نفث الدم لا يقطع شي من العروق او من كنهها او من
ويقيم التام كل الاشياء الخيفة او زلة جرحه ويقيم انتفاخ افواه العروق الاكلاء
والقشر المطب فلا يكون معصبي ولا وضع كما يكون مع الذي في الاكليم على جرحه
خروج الدم راحة ولقد قال والدم الرندي الذي الى اليسار من كنه من الرية
والاسود العليط من الصدر اذا كان معه وضع الصدر فاما الذي في من الرية فانه
يكن منقطع بلا وضع وينفث هذا النفث اذا اذن من كنه قال قد رايت نفث
حصىات بعد نفث الدم سعال شديد ونفث سعال ثم مات بالسعال قال والذي
يكن بالنفث والسعال ليسه وكان زيدا خفيفا فذلك من نفث الرية واذا كان الدم
صامدا وكان في الصدر وضع فانه من الصدر عظام ذلك من عرض له نفث الدم من
نزه ينفث ان يصفى العروق من سعالهم الا ان يكون الرية جرحه فترط الاطراف
وتلك ينفث عمارا بعد نفث العظام ويصفون الاشياء العفصية ويستولون الرية

والنفث

يخلق الراس وتضع عليه الفم والذوق بهيب بنى الخيام البر قد رطت ساحت
ثم انزعه واذهب به الى الخيام ولا يدمن راسه ثم اخذه بالاسس واعطاه من النوم
واذهب به الى الخيام ولا يدمن راسه ثم اخذه بالاسس واعطاه من النوم
ومر به جميع جده وادلكه هذا الراس فان دامت العانة على جرحه على العانة فانه
علاج نفث الدم العارض بسبب نزله فخر من الراس وان نفث الدم العارض
من روف ينفث ان ينفثه او يعطى اشياء حارة مع الاشياء الباردة ويعطى دواء
النفث مع اقراص الكبريت والذين ينفثون الدم من الاستسقاء فافسدهم وليسوا من استسقاء
وليدروا الخلام الشديد ويوضع على الموضع التي توضع السفة قد عكس على دواء
فاتروا ان كان الذي ينفث من الدم غير كثير فاجعل الضماد افاقية وقشر رمان
وعصا وعللا وسنحلا وشرايا عصا ويتفخون بالكل البقلة الحما وادق من عصا رمان
اذا شربت والذين ينفثون اذا شربوا الشاد من ان ينفث من سعة قرار يبط
واذا الذين ينفثون منهم من تاكل في خط في اوتيم اوتيم ولتذكر الغدا الى الابد انك
العفة وان كنهك فانه في الموضع كنه الباردة والبارد الذي يصفى الدم من كنهك
الغفرة بالاشياء العفصية التي تستعمل في الاغذية فان هذا علاج هذا النفث
يعالج نفث الدم لانه يعطى اذا تخرج عاصبه واذا اذ نفث الدم الى السلس وادق
نفث الدم فليدروا بتدبير النافذ ويعطوا السكك والاسس لاشبه الكا من الخيز في فراجه
ودما من ويوروا بمرح البدين ولكم ومتنغوا من كنه الاستسقاء وشرايا رمان الخوار
والعصا والجرح على سعال رايت وسعت ينفث برب وشرايا رمان الخوار
وكثر وفاقية وشر البقلة الحما ويزال الدم ويعطى دواء كنه وكحل قشر اشنة رمان
ينفث اوتيم كاد البادر مع وضعت اوتيم كاد البقلة الحما من كنه اشنة
قال قد يكون نفث الدم من كنه اشنة او كاد او ادم او كنه من كنه اشنة او كاد
العصا قال اذا كان الدم الذي ينفثه خارا كنه اشنة او كاد او ادم او كنه من كنه اشنة
العفن حاك واذا كان نفث الدم من اشياء الطرية كنه اشنة او كاد او ادم او كنه من كنه اشنة

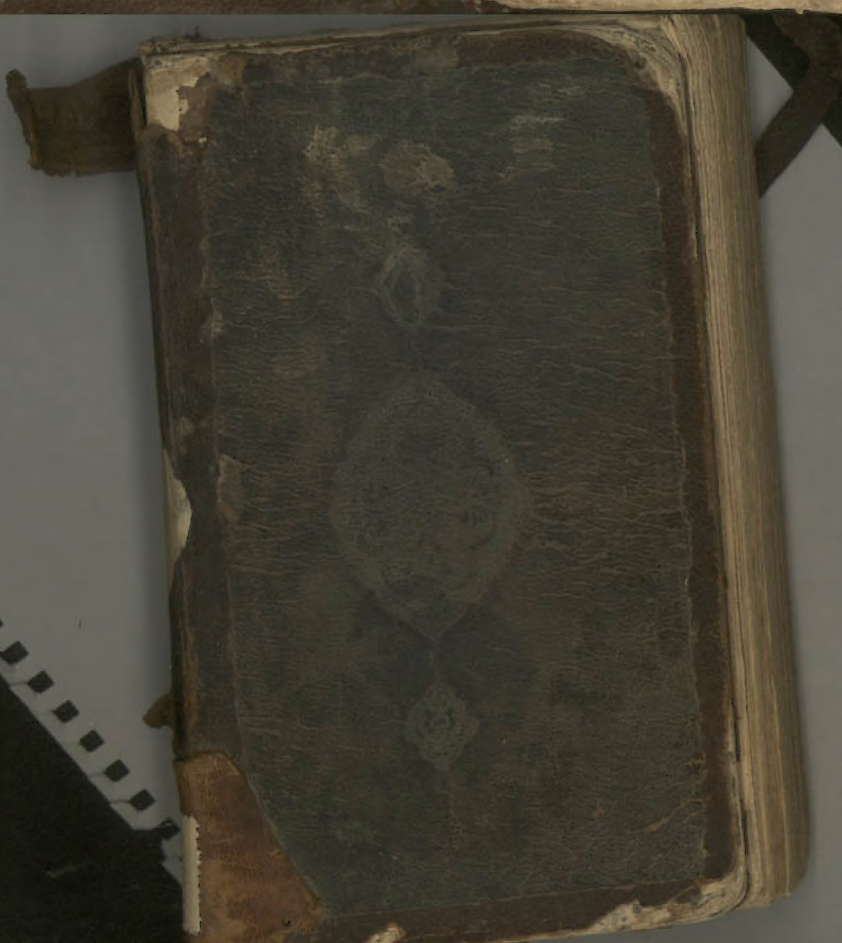
الى بلد او سكن حار شدة استعماله وكان غث فلهذا قيل ان فانه من غث الدم
 واذا كان من خثر او طوي او حار فانه من الشقاق اذا كان من خثر
 والى كان من خثر او طوي او حار فانه من الشقاق اذا كان من خثر
 مستحب والدم ليس باستو ولا نريد ولا كثير فانه من الصدر والدم
 الدقة واذا كان الدم من من غثته الرقة صلا سعال بالانفخ فانه اذا
 كان غثت الدم من امتداد العروق فانه من غثت الدم او من روي
 مرات كثيرة فانه اجود وفضل من نافع في ذلك جهاد ثم ان الجسد اخلاوا
 فانه من الالتهام الوجبة ونوع الدم الى غر ولا مستحسنان ولا تفسد
 ولا تكون اغذية من نفع بالفعول بل الى البرودة واجعل اغذية من كان به ذلك
 للفتحة العروق واخرها من نفعه من كان به ذلك لثمة غرض او شدة غرضه
 ولا يستغنى فيه جهاد ولا حاد ورائحة من الخلل قال الغثت الدم اسقم من
 عصاة رة البقاء الحما فانه واد من نفع جدا ويا كوكب العيف قال والبرسيان الروا
 نافع لجميع اصناف غثت الدم واذا التفت حرارته فغصارة الكراث والخل
 الدم وعصارة الراس من غلابة الشفاء التي بفضته مع الخي ودهن الاسماك
 فكل ما يفض فان كان مع غثت الدم سميان البطن او سهر في سقمه وهذا جهاد
 لغثت الدم يسحق كندر من الكحل المشوي في رطب البرد الاسك او عصارة
 الرمان في نه جيد يطلع الى سقمه وراهم من كندر مجنون باوقية رب الاسك
 يسحق كندر او يبلط يستعمل منه او يعطى هذا القوي طيرة شيطانية مختم واما قينا
 وكندر وكافور في با بالباد ورجع او يستعمل من الشب الباني سقمه فانه بوجه
 قال فانه اذا كان غثت الدم من غرض فلا يستعمل التي بفضته كندر كندر بالذي
 فعلى وسعد المراه ليسكن رداة الغرض وحدته والوق قطع العروق اذا رات
 ان الذي يخرج من الغرض قد كثر وضاحته ان كان العليل ضعيفا وجده قد جرت
 وذوبت فانه هذا مشرف على السيل في عظمه ماء الشعر والموجع وقوة ولا

نور

نورهم خلا ولا يحمي ولا ينجي ولا يخلصه قال فانه غثت الدم الحار بسبب زلة
 حارة تنزل من الرأس في حوص الخجل من ارجح الرأس نارا او طوي بالخي وراس
 الورد الى البارد فانه اذا غثت ذلك قطعت ذلك الركام الى القطعت
 الزلة الحار فانه من جهاد كدر في النطو والعضاد والسعوط البارد على الرأس
 العليل يطبخ البزج ويطبخ عنب الثعلب ورجل العالم واجعل من هذه مع الدمن
 الرأس قال ويجب من جالبوس كيف صنع هذا الذهب حتى يفر العليل
 ينقص وانه انما قد جرت به وان غثت في ينظر في هذا فانه غلط لان الرأس اذا
 برودة لتبدل من اجسامه لت نوازك كثيرة الى الصدر وحصلت فيه واذا غثت
 اقتنع ان يزل ذلك الصدر منها شي البتة قال فانه هذا الذهب البتة
 انه جعل على الرأس او به حرقه وسحق التراقي والاموسيا ونوعه فانه ذلك تزيدي
 العفن ويجدة لي وقد اضحى في هذه العيص وذلك ان هذه الادوية يمنع
 العفن لانه ينجف بخصا فويدها التي ذكرها فانه تضر للوجه قال وقيل ان
 ضا من غثت الدم بالمشا وانه سقمته بالكل وسقمته منه اربعة عشر يوما
 بالبرمان او بالبرسيان وارو ذلك للترجم في الرية فان كان ينجف اشد من
 سائر الادوية ولا ينجي ولا يودي بالاستعمال ويرى القوي التي في غثته الرية ولا
 شئ افضل منه في غثته هذا الوضع هذا انما به ليس وحياليس في الادوية التي
 كجفت الرية التي في الرية ولا يمنع قوة هذه ان كجفت حتى تنفع العفن فانه تلك
 قال وان لم تدر على الش وانه في الجبالين الحنونة والارمني والجر الاردني قال
 فانه اذا كانت الرية باردة وكان ماسيا باردا فانه ذلك فاعطه ترابا وقد
 كبره كية على وسط الرأس فربي وانقطعت الرية وسكن السعال قال
 ولجفت من غثت الدم الجاه والعقب والصباح والفرنس والبهر واجين
 العيق والشراب والشمس والمار والاطمير الحارة قال ولعنه على اللين
 وكجده غداه والجن الحار فانه لا شئ انفع له من وانه اعرف رجلا لك



السنة كلها ياكل اللبني بالجزء السيد وشره واجتنب الشرايب البنية في من تربة الرية
برامها تسقط في حال الدم قد يكون من جهة الدم من الامساك الشديد وتسقط
وتناس على حسب احواله وتقع الطليقة من جهة البنية لان من في الامساك
لانه ان افطر ولم يندفع ما في كانه يلا بطون القلب ويضع النبض الى جهة
من تحت فم الاعضاء قال بين القسم قصب الرية والشراس من من قد يخرج من الحار
ولا ينفذ الدم ما دامت على الحال الطبيعية فان استعنت في حال وقع شيء من الدم
في قصبته الرية وصدرت نبت الدم الى من من الفصول من يخرج منه باستعمال
وم زيد من الرية وليس من لم يكن يدر فافكر من الرية لان الرية لا يكون الا
قصب في لم الرية وغير الرية قد يكون من يوقى النفع في الرية الى ثم ينفذ منها ومن الذي
من الصدر بالسواد والوجع ويجعل قديلا قليلا فان هذه الالام الصدر من ريس القلب
باتت ارب قال قد صدر وجرب فوجد انه نظر الى اللون الالام من في صدره فنفذ الدم
السار من لا يسقط صدره نفذ الدم لئلا يكون منه كانه لان اللبني من الرية
صدا ويكفر عنه لانه يلا العروق والى وكذا من يسيل وتقيف وطويات ومن حار
ليس اللبني احمرا فانه يلا الصدر والرية وطويات فذلك يصيب القلب في الرية
قد يكون احمر والسعال اليابس والسودا وضامة مصدرة يسراجل قال الدم الذي
يخرج من الرية من الاله الغدا واما من الاله النفس في الراس فلهذا المعنى
ونواصبها يكون بالتم في هذه المواضع الى فان كان ما ترب خرج باو في صدره فخرج
انه اذا كان في الاله النفس وكان بالتمرب خرج فالتفخ قال والذي من الاله النفس
يخرج بالتم الى كانه كان العبد كان السعال اشد قال والذي نزل من الراس من
الحك فواجبه يخرج بالتفخ ويكون الوجع في ام الراس ان كان نزل من الراس في
والا فليس وواجبه والذي ينبعث من الاله النفس امان الصدر واما من الرية
والا فليس الية امان لم الرية واما من عروقها والذي من الصدر في خيط مستعد الا
السودا والى في عروقها ومعه وجع في الاله فذلك الموضع الوجع من الصدر والموضع



سوره المائد و تحفہ عفاک

معہ الالاحسن
از برادر کشتاوت در علم الکلام

تثنیٰ نمہ و شرط رصہ

درکوت و شرط مفرودین شش ایت کتب

مد المستثنیٰ نمہ

تثنیٰ نمہ

مخبر ما حانی الازید

تا بعد نقل از کتاب عمیر مفرودین کتب

قصہ مخبر ما حانی الازید

درکوت و شرط مفرودین شش ایت کتب

ل از کات الکلام

برگزیده کتب در علم الکلام

العوامل از کات

و معرر نمہ و شرط مفرودین شش ایت کتب

س مبل نمہ و شرط مفرودین شش ایت کتب

ماخذ الازید